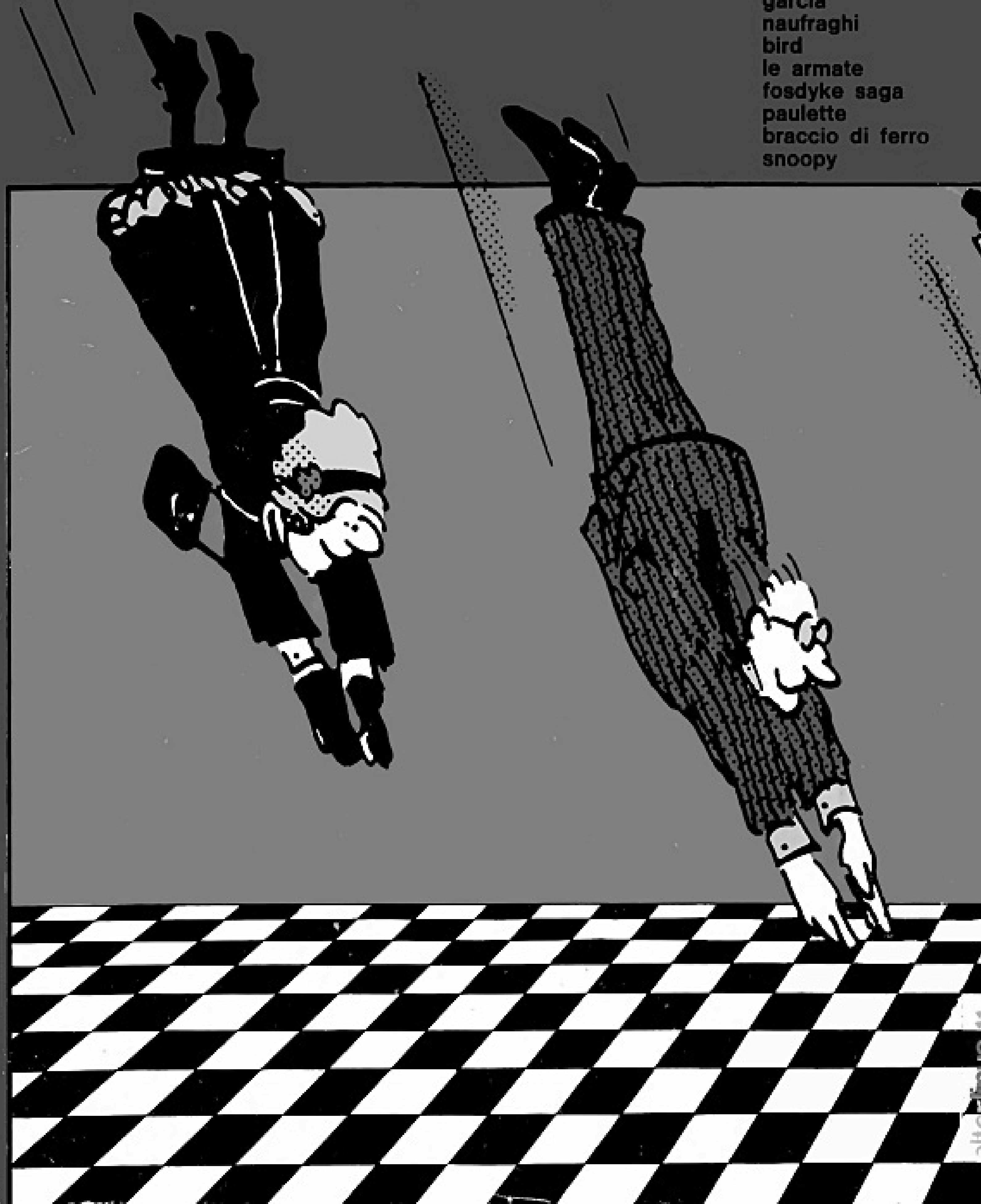

alack sinner
kumba
garcia
naufraghi
bird
le armate
fosdyke saga
paulette
braccio di ferro
snoopy

Novembre 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus 11



© U.F.S.

Novembre 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus 11



CORTO MALTESE

abbolinus (de astutia)

L'Astuto si abbona a Linus sia perchè specula bassamente sul prezzo bloccato, sia perchè avidamente stringerà a sè i regali estorti: Il poster gigante di Corto Maltese. E' quasi due metri. Enorme.

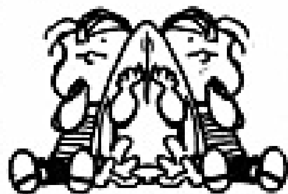
Per l'astuto che già abbonato nel 1975, rinnova, ci sarà un poster "segreto".



Segue - si estende - si prolunga - deborda e continua di là. 

Anno 2 - Novembre 1975

alterlinus 11











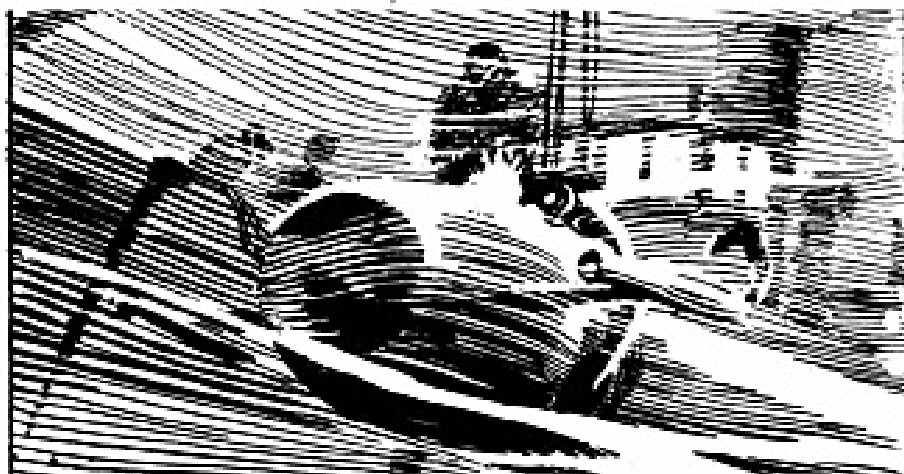


Attenzione a queste due colonne!

Questo è il mese di Jeff Hawke di Sydney Jordan



"Jeff Hawke H503 - H1100" è il terzo volume pubblicato della collana che arriverà a comprendere tutte le storie di Hawke apparse e non apparse in Italia. Il progetto è ambizioso, ma si è pensato doveroso raccogliere in modo organico tutti gli episodi di quello che è stato definito, autorevolmente e no, l'unico "fumetto avventuroso adulto".



PERSONAGGI E INTERPRETI:

Jeff Hawke, pilota della R.A.F. esperto di volo spaziale, perennemente coinvolto in problemi extraterrestri che risolve con audacia e con un pizzico di humour britannico.

Mac Mc Lean, abilissimo tecnico, amico inseparabile di Jeff.

Laura Gilton, fisico nucleare ma anche esperta infermiera e compagna d'avventure e di vita.

Professor Sigmund Nostro, archeologo scomparso all'inizio della II guerra mondiale.

Valda, figlia del professor Nostro.

Sorne, un sinistro figuro.

Ullar e **Koljek,** saggi consulenti marziani.

Lensarr Ptri, alieno viaggiatore.
+ veicoli spaziali, missili, sottomarini, razzi, marziani, alieni, impervie coste scozzesi, desolate lande lunari, cieli infiniti

e

per la prima volta l'apparizione folgorante di

Chalcedon il super lestofante dello spazio, che in seguito resterà il più noto comprimario di Hawke, insieme a

Sua Eccellenza Kolvorok e l'allegra brigata dello spazio.

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventura

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Franco Novelli
Marcello Moriondo
Franco Serra
Cristiana Anselmi
Sigfrid Kiuferkieva
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20121 Milano - corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518
Amministrazione - 20121 Milano - corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Distribuzione - 20132 Milano - via Civitavecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano: 33119 Rizzolmi - telex Roma: 68254 Rizzolro - arretrati prezzo doppio - Italia: annuale con dono L. 12.000 senza dono L. 9.600, semestrale L. 5.100 (senza dono) - Estero: annuale con dono L. 13.200 senza dono L. 11.000, semestrale L. 6.000 (senza dono)
Pubblicità - Editoriale Corriere della Sera s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino 28 - tel. 6339, interurbano 665.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C postale n. 3/40500, per i rivenditori e varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e veline: Comp-haas - Milano
Fotolito: Cidicromo - Zuccotti & Caprara - Zenithcolor
Stampa - Gea - Milano

Testi e disegni, anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tribunale di Milano n. 351 del 23-9-1972

ZIP! BANG!
RATTLE RATTLE!
type type
type type.
DING!

la posta di woodstock

Piume delle mie piume,
oggi intendevo scrivervi a lungo, ma è stato annunciato l'arrivo qui in redazione del grande Hugo. Pratt, naturalmente. E, quando arriva lui, non è più il caso di pensare a lavorare. Ha sempre una tale quantità di storie da raccontare. Io, poi, non ho rinunciato ad averlo qui in ALTER neppure dopo il ratto perpetrato da quelli di LINUS, che chissà cosa se ne faranno sul loro giornale che mi rifiuto di definire. L'avventura da quelle parti è sprecata. Loro sono sul socialismo e la sociologia. Politicanti da strapazzo. Pazienza. Bisogna che la smetta prima di beccarmi l'accusa di apolitico, che, è la solita balla, è per forza politico, perché anche non volere pronunciarsi è un pronunciarsi, eccetera, eccetera, eccetera. Comunque, mi tocca essere breve sta sopraggiungendo fra suoni di nacchere e fanfare il Ciacolone di Malamocco. Con il ritorno di Alack Sinner e la collaborazione degli Humanoides Associés, il numero, onestamente, non mi pare malaccio. Ma direte voi. E, se non dite come me, peggio per voi. C'è anche un buon Breccia senior di data giusta. E poi oltre agli ormai consueti Naufraghi, a Paulette, a Fosdyke Saga, a Garcia, a Braccio di Ferro, a Snoopy vi presento una novità. Un nuovo disegnatore italiano. Sì, italiano, lui tenderebbe a firmare J. P. Echin, ma si chiama Gian Paolo Cecchini. E' vero che dice, con una certa cadenza romanesca: "Basta guardare l'elenco telefonico di Roma per vedere quanti sono i Cecchini...". A ogni modo, Cecchini o Echin che sia questo suo Bird, così muto, lo trovo una cosina graziosamente repellente, avvincentemente agghiacciante, e avanti di questo passo.

WOODSTOCK

Non ricordate il 1° del mese LINUS. Siete pazzi? Ricordate, invece, nell'interesse vostro e dei vostri cari il 20 del mese ALTER, ALTER, ALTER, ALTER e BASTA LA'.



Spett. Redazione,
innanzitutto ringrazio sinceramente Claudia Gentili per la cortesia che ha usato nei miei confronti mettendo in dubbio la mia criminalità e invitandomi ad una spiegazione chiarificatrice. La lettera di Lino Pedoni non meritava neppure di essere presa in considerazione. Dalle mie parti esiste un proverbio: non dir quattro se non l'hai nel sacco. Il che sta a significare che quando non si sa non si deve parlare: e invece Lino parla, trincia giudizi, accusa ed insinua senza aver capito un bel niente. Molto più saggio l'atteggiamento di Claudia che sospende il suo giudizio: — Que sais-je? — era il detto di un grande uomo, Montaigne. Bene, fin troppo lo spazio dedicato all'amico Lino.



Ammetto che la mia lettera potesse essere "sibillina" e che un superficiale potesse vedere tra le righe una professione di fede nella criminalità, tale da far di me un "fuorilegge viscerale". Ma era poi tanto complicato leggere un po' di righe bianche? Voglio credere di no, altrimenti si potrebbe fare una tomba al senso di speculazione. Non ho voluto affermare il mio disappunto nei confronti di un crimine sconfitto, non ho voluto protestare in nome di fantomatiche vittime del sistema, non ero affatto seccato perché *nel fumetto* "come al solito, il crimine" era "sconfitto"; se mai il contrario di tutto ciò. La mia era una considerazione critica sullo spirito informatore del fumetto: la regolare, sacrosanta, alienata chiusa con il trionfo del bene sul male. Intendiamoci ora: fosse veramente così! Io auspico dal profondo del mio cuore che possa un giorno nei secoli essere veramente così (caro Lino, non amo il crimine, né tanto meno mi disturba la sua persecuzione ed eventuale sconfitta) ma non lo sarà mai. Ed ora lo è meno che mai. Mi ribello alla chiusa di quell'episodio di Tracy: mi ribello per-

ché è falsa, ipocrita o imbecille. Se il signor Gould considerasse le cose nel loro senso reale, vedrebbe che non può scrivere, neanche per scherzo, delle cose simili. Capisco che Gould sia certissimo che il suo Tracy sconfigga sempre il crimine, capisco che metta in evidenza la infallibilità del suo eroe (e chi non tira l'acqua al proprio mulino!), capisco ma non approvo. Non approvo come chiunque non approverebbe che al termine di un fumetto sull'agricoltura si scriva: — Alla fine, come sempre, l'uva è trasformata in latte —.



Se il fumetto fosse improntato alla fantasia, volasse nel mondo dell'immaginazione, allora tutto sarebbe possibile: ma Tracy è improntato alla realtà più squallida, e proprio per questo avrebbe l'obbligo di dire le cose come stanno. Non mi sarei seccato se fosse stato scritto: — Alla fine, come sempre, Tracy sconfigge il crimine — perché nel suo piccolo Tracy è sempre vittorioso. Sarei sorvolato su questo, anche se la mia natura mi avrebbe portato ad una smorfia di compatimento.
Ma la frase così com'era ha associato nella mia mente l'idea di un crimine invariabilmente sconfitto, il che mi sembra per lo meno bambinesco. Capisco che per la sua stessa natura questo fumetto debba finire in questi modi: un Tracy sconfitto sarebbe inconcepibile e proprio per questo lo contesto, come contesto insieme a lui ogni fumetto improntato sullo stesso cliché. Mi permetto di ricordare che Superman vince sempre perché è un extraterrestre, che Spirit vince sempre perché è un mezzo fantasma, come l'Uomo Mascherato, che Mandrake vince sempre perché è un mago. Non oso poi mettere in confronto Tracy con dei giganti come Hawke, Corto Maltese, Alack Sinner. Tracy è la piatta, monotona storia, senza significato, di un ipotetico uomo contro cui le Forze del Male risultano sempre troppo deboli: è un polpettone di



retorica fumettistica superato fin dai primi Nembo Kid. E' lo sfogo di una purtroppo irrefrenabile fantasia non retta a sufficienza dal genio artistico, una fantasia sterile, arida di significati.
Battaglia si limita ad illustrare storie altrui, ma quanto abisso di genialità tra le sue illustrazioni e gli sforzi di Gould. Quanto abisso di poesia, di umanità, di sentimento tra Pratt e Gould. Quanto abisso di filosofia, di universalità, di immaginazione, di ricerca del vero tra Jordan e Gould. Quanto abisso di realtà tra la realtà di Muñoz e Sampayo e la realtà di Gould. Leggo che anche Lino Pedoni ama Hawke e Corto: non si sente umiliato a scendere al livello alienante di Tracy? Che tra l'altro si trascina dietro un disegno grottesco e, se vogliamo, fuori moda, nel senso di superato, anche se ognuno disegna come gli pare. Tutto quello che Tracy ci può dire, anzi, ripetere, è la morale del retto cittadino americano 100%. E qui scenderei nella politica, dove sono già stato ben squadrato dall'ineffabile Lino. Mi permetto di ricordare che la giustizia del nostro caso è quella degli Stati Uniti, quella di Sacco e Vanzetti e dei coniugi Lange, tanto per intenderci. Quella delle fucilate a Malcolm X, a Martin Luther King, John e Bob Kennedy, quella che non sa ancora decidersi se far andare sì o no i negri sugli stessi autobus dei bianchi e nelle loro stesse scuole, quella degli "aiuti militari"... Ma a questo punto rischio di fare anch'io della retorica e in ogni caso il discorso diventerebbe troppo ampio e troppo importante per il fumetto di cui sopra.



Mi sembra di aver chiarito in qualche modo il mio atteggiamento.
Ringrazio ancora Claudia Gentili per la cortesia usatami, e, qualora vogliate pubblicare questa mia, chiedo scusa per lo spazio che occuperò. Non sono che opinioni, non la verità. Sinceramente e sempre di più affezionato nonostante Tracy

Elio Bellangero **Asti**

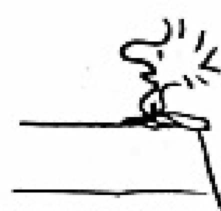


Caro Alterlinus,
ti ho letto nel numero otto. Particolarmente interessante ho trovato il racconto *L'inverno dell'ultima battaglia.* Meraviglioso il disegno.
Devo dirti che ti ho letto per puro caso. Avevo già sentito parlare di te con gli amici. Allora l'altro ieri mi si è presentata l'occasione per comperarti. Non sapevo però quali sorprese mi avresti riservato. A quanto sembrano, a prima vista, direi ottime.
Per ora grazie e auguri...

Mauro Abbadini **Roma**



WOODSTOCK!!!
ti scrivo col rosso, non perché tu meriti tanto, ma perché sono nero — di rabbia — ma rosso dentro; ti prego perciò per il tuo bene di non svegliare "la belva che c'è in me" e di ascoltarmi.
Vi sono tre punti da chiarire (sono in ordine d'importanza).

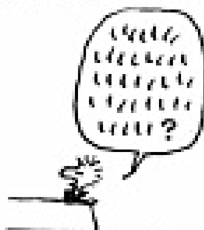


1) Dov'è la linea politica dell'Alterlinus, ha fatto la fine degli pseudo-compagni che votarono per la "C" fra la P e la I? (^ Woodstock implume)

2) Cos'è questa mania di non rispondere alle lettere? Forse che il mangime che ti passano è a basso potere nutritivo, o è a basso potere esplosivo il contenuto delle missive dei vari grafomani? (Io scrivo a macchina grafomane non sono).

3) Racconti BALLE; dici che Alterlinus è più forte di Linus, ma se non sei nemmeno capace di farti stampare le copertine del '74! E' una rivista preziosa? e allora si deve rilegare! Viene il dubbio che qualcuno

ti foraggi, non già di becchime, ma di quel vil mezzo che son le monetine (dio che bello ho fatto una rima!)
In caso di inadempienza a questi oneri avrai quanto segue, scritto in nero in quanto è piuttosto brutto. (Il nero non quello che scrivo).
A) Risposta alle lettere che pongono un quesito od una domanda o a quelle più stronze, in modo da rivalutarle.



B) Sbrigati a far stampare le copertine se non vuoi finire in una prossima canzone di baglioni (oddio la B minuscola!) sotto la voce passerotto.
C) Vuto 'na man de rosso? (se non ce la fai a capire la frase fattela tradurre).
O dall'alto del mio paraho (non ricordo come si scrive, forse ci va un'acca o forse no?) io novello Sandokan scimitarra sguainata chiamerò a raccolta i miei tigrotti e inonderò... oddio ho scritto in rosso invece che in nero.
Woodstock sei in trappola a Sandokan non si resiste
Tigrotti alla riscossa.
Cari compagni lettori chi vuol essere un tigrotto deve saper battere a macchina e trovarmi un nastro nuovo perché il nero sulla mia non funziona.

NB - PERSONALISSIMO
Si potrebbe fare una constatazione amichevole:
tu non rispondi a questa lettera e a nessun altra in cambio però ti affretti a mandarmi una copertina di quelle blu con sul dorso scritto "alterlinus 1-6 1974" con su Linus e la sua fida coperta, che si succhia il dito (Linus non la coperta) io coprirò poi i numeri 1-6 con 7-12 ed il gioco è fatto.
Sicuro di non ricevere un tuo verbo ti auguro di incontrare quanto prima il milionesimo doppiettista che gira per le campagne d'Italia per "prendere" quel che potrebbe acquistare in macelleria.

Riccardo Biasi Villafranca



Caro Woodstock,
siamo due lettori (accaniti) di Linus & Alter... La tua rivista è nata come mensile d'avventura... allora cosa ci fanno Popeye & Moomin? Molto bene per Jeff Hawke, Sinner, Forest ecc. un po' meno bene La saga e Paulette... (la saga non è brutta ma sembra non finire più) quanto a Paulette ammiriamo Lob & Pichard per il loro lavoro, (Ulisse ecc. ecc.) ma gradiremmo un articolo che spieghi: "Perché Paulette", in tutto questo tempo non ci abbiamo capito un cazzo; un articolo critico ci starebbe a pennello.
Per la vertenza Dick Tracy, beh se vi piace tanto mettetegliela ma a piccole dosi...
Seguono proposte a ripetizione
Pratt & Battaglia che fine hanno fatto?
Il conte di piombo risparmiatecelo, magari su Linus.
Ci sembra inutile sprecare 4 o 5 pagine per le ristampe degli "old peanuts", a che prò?
E Yves Sainclair?
Edward Gorey preferiamo saltarlo, fatelo anche voi cari Woodstockredattori. Jo Oliveira sì, una volta all'anno.
Abbiamo notato che le pagine da 130 sono calate a 114, comunque se è l'unico rimedio per non alzare il prezzo...
Le tavole domenicali di Dick Tracy e della produzione americana in genere, Forest e Sainclair non vanno per caso a colori?
Visto che siamo ignoranti ci spieghi Fernandez? (beninteso non è che non ci piaccia)

P.S.:
Rispondi alle lettere se puoi...
Chi sei, O.d.B.?
Vogliamo il nuovo volume di Jeff Hawke, H 502-H...
Quali supplementi di Linus sono disponibili?

Scusa per la lettera incasinata.

Danilo Zalambani & Calgarini Luca Fusignano (RA)

ALACK SINNER

Di MUÑOZ/SAMPAYO

egli, la cui bontà è infinita. (2)

STRANO AFFARE. IO NON ERO MAI STATO IMPORTANTE PER NESSUNO...



E ORA UN GENEROSO SCONOSCIUTO PAGAVA LA CAUZIONE.

ANCHE SE NON ABBIAMO TROVATO LE TUE IMPRONTE DIGITALI E NON RISULTA NESSUN MOVENTE PER CUI TU ABBIA LIQUIDATO IL RAGAZZO, SEI SEMPRE L'UNICO INDIZIATO. RESTITUISCI L'ANTICIPO AL PASTORE ALTMANN E NON IMPICCIARTENE PIU'. DA QUESTO MOMENTO CE NE OCCUPIAMO NOI.




L'UNICO APPARENTE INDIZIATO, VORRAI DIRE, AMATO, NON TI CREDO UGUALE AL GRASSONE, DEMETRIUS, E IN EFFETI NON LO SEI. SAI CHE PER TOGLIERMI LA MERDA DI DOSSO NON MI BASTERA' LA CARTA IGIENICA. CHI HA PAGATO LA CAUZIONE?


NON SO... UN AVVOCATO. NON E' COMPITO NOSTRO ACCERTARE PER CONTO DI CHI. E NON E' COMPITO SUO DIRCELO.
NON MI DIRAI CHE LO HAI LASCIATO ANDARE COSI', PERCHE' SI'?


AMATO NON MI RISPOSE. AVREMMO LAVORATO PARALLELAMENTE. NON MI E' MAI PIACIUTO FAR CONCORRENZA ALLA PULA, MA STAVOLTA SI TRATTAVA DELLA MIA PELLE. E DENTRO LA MIA PELLE CI STO IO. FECI LA DOCCIA. MANGIAI, BEVVI, DORMII, TORNAI A FARE LA DOCCIA. MI COMPRAI UNA CAMICIA BIANCA E FRESCA E ANDAI A TROVARE I MIEI AMICI, I FREAKS DI CHRISTOPHER St.
E LA DE SOTO?
AH... NON SO... SE N'E' ANDATA IN CIELO INSIEME ALL'UNGHERESE. GLI SBIRRI DICONO CHE L'HA UCCISO LEI, TENENTE.


SONO UN INVESTIGATORE PRIVATO. LAVORO PER IL PADRE DI MIRIAM, STO CERCANDOLA, E PIANTALA DI CHIAMARMI TENENTE, CARINO, O TI ROMPO IL MUSO.
VA BENE. CHE VUOI SAPERE? ABBIAMO GIA' DETTO TUTTO ALLA POLI.


GLI SBIRRI NON SONO STATI TROPPO GENTILI CON ME, NON MI HANNO RIVELATO I LORO SEGRETI. CHIARO? VOGLIO SAPERE LE STESSE COSE CHE AVETE DETTO A LORO...


CIOE' NIENTE. NON ABBIAMO DETTO NIENTE. QUA OGNUNO FA LA SUA VITA E NON DOMANDA QUESTO FA ANDAR BENE LE COSE.
GIA', SOLO UN ACCOLTELLATO DI TANTO IN TANTO E' COSA DA DA POCO, LO RICONOSCO.


NON POSSIAMO DIRLE ALTRO, NON SAPPIAMO... TENENTE.
STAVO PER DARGLI UN'ACCAREZZATA QUANDO VIDI I TIPI...


PER ISTINTO MI MISI A CORRERE... MA ERANO ORGANIZZATI.




NON HO MAI DESIDERATO TANTO RIVEDERE QUALCUNO. ENTRA IN MACCHINA!


ERANO CORTESI: NON MI UCCISERO SUBITO.


ORA, SE MI PERMETTE...
SARA' UN PIACERE.

PASSARONO 15 MINUTI. ERA UN'INGENUITA' CONTARE LE CURVE. SCENDEMMO IN UN GARAGE. SALIMMO IN UN ASCENSORE, MI PORTARONO IN UNA STANZA E CHIUSERO LA PORTA SENZA CHIAVE. UNA BELLA VOCE MI DISSE CHE POTEVO TOGLIERMI LA BENDA.


CHE CAZZO VOLETE DA ME? NON PRETENDERETE CHE BATTA ANCH'IO IL MARCIAPIEDE...
NON FACCIA LO SPIRITOSO. CREDEVO CHE FOSSE PIU' SVEGLIO. L'HO FATTA SCARCERARE PER CHIUDERE IL CASO E LE E' MANCATA L'INTELLIGENZA PER CAPIRE CHE SI TRATTAVA DI UN PATTO... E ACCETTARLO.
ERA IL CAPO, O IL SUO SEGRETARIO, O IL SEGRETARIO DEL SEGRETARIO? CHE IMPORTAVA?

PERCHE' HA UCCISO BARTHOLDY?
LE RISPONDERO' PERCHE' LE RESTANO SOLO UN PAIO DI MINUTI DI OSSIGENO. NON HO UCCISO BARTHOLDY, FACEVA PARTE ANCHE LUI DI QUESTA ORGANIZZAZIONE. E' STATA LA RAGAZZA... E ORA LA PAGHERA' COL SUO CORPO.

...LAVORANDO PER NOI AL LIVELLO PIU' BASSO... COME "PROLETARIA".


TEMO CHE DOVRA' ASPETTARE UN'ALTRA OCCASIONE O CERCARNE UNA PIU' INGENUA... ALZI LE MANINE.
AHA'!

E ORA CI ACCOMPAGNA FINO AL GARAGE ED ESCE CON NOI. NON RICORDO LA STRADA.







ARRIVAMMO AL GARAGE, ERA AL BUIO E DAL BUIO PARTI' UN COLPO CHE FECE AFFLOSCIARE TRA LE MIE BRACCIA IL CAPO, O SEGRETARIO, O SEGRETARIO DEL SEGRETARIO. LO MOLLAI E MI BUTTAI A TERRA SCORDANDOMI DEL MORTO E DI MIRIAM...













CI SEGUIRONO PER 10 MINUTI. MIRIAM RIUSCI' A SEMINARLI. USCIMMO DALLA CITTA'. GUIDO' PER UN'ORA SENZA PARLARE. CI FERMAMMO A UNA STAZIONE DI SERVIZIO DELL'AUTOSTRADA PER WASHINGTON. ERA TARDI. NON HO MAI GUSTATO TANTO IL SAPORE DI UN CAFFE'. NON MI ERA MAI SEMBRATO TANTO IMPORTANTE UN LIQUIDO CALDO NELLO STOMACO.

















PORTAI MIRIAM A CASA MIA. CI SAREBBE RESTATA UNA SETTIMANA, FINO ALLA SUA PARTENZA PER IL CANADA'. SE ERA STATA TANTO IN GAMBA COME ERA DIMOSTRATO, NON L'AVREBBE SPAVENTATA DORMIRE SOTTO LO STESSO TETTO DI UN INDIVIDUO COME ME.

IL GIORNO DOPO ANDAI A TROVARE IL PASTORE. COME LA PRIMA VOLTA ERA IN PIENA ATTIVITA' SPIRITUALE.



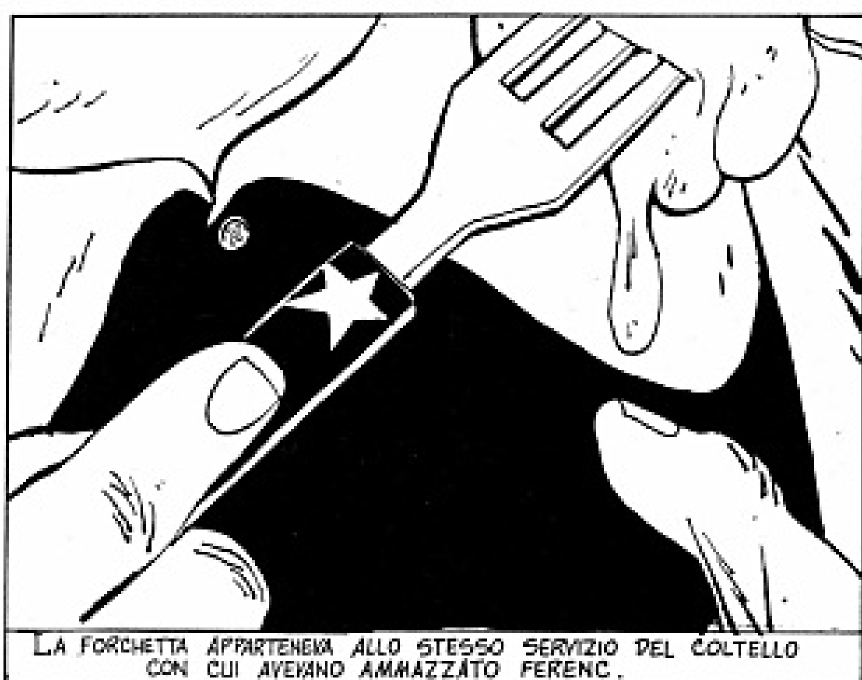





OH, DIO!!! SIGNORE, OH SIGNORE! PERCHE' DEVO SCONTARE QUESTA PENA... PERCHE' ?
NON E' NESSUNA PENA. QUI SULLA TERRA PARE CHE ABBIAMO LA TENDENZA A DECIDERE DA SOLI E LEI LO HA FATTO.


SE VUOLE STAR VIA, CHE CI STIA PURE. NON HA ASCOLTATO LA PAROLA DI...
MAGARI LA VOSTRA PAROLA. E FORSE HA RAGIONE...


COME OSA ?


LA FORCHETTA APPARTENEVA ALLO STESSO SERVIZIO DEL COLTELLO CON CUI AVEVANO AMMAZZATO FERENC.


CHI DI VOI DUE HA UCCISO IL RAGAZZO ?

CHOMP

E' STATA LEI, PER GELOSIA. NON AVEVA IL CORAGGIO DI UCCIDERE MIRIAM DIRETTAMENTE E HA ORGANIZZATO IL DELITTO PER FAR ACCUSARE MIA FIGLIA E FARLA CONDANNARE A MORTE... HA SEMPRE ODIATO MIRIAM, TANTO COME IO LA... AMAVO. OH, SIGNORE, PIETA' DI NOI!

NO, NO, NO...

CHOMP CHOMP

CHIAMAI LA POLIZIA E LI LASCIAI SOLI A LAMENTARSI E A INVOCARE PIETA', PIETA', PIETA'.....

SLOT MA

LOTS OF

SI', LA SUA VIOLENZA POTEVA ESSERE TANTO INFINITA QUANTO LA SUA BONTA'. AMEN.

FINE DELL'EPISODIO

KUMBA

di Alberto Breccia



FURONO POCHI I CARRI DELLA 4a ARMATA CHE RIUSCIRONO A RAGGIUNGERE IVRES, ANTICO VILLAGGIO NEL NORD DELLA FRANCIA.
IL TIRO DELL'ARTIGLIERIA TEDESCA, PIAZZATA QUALCHE CHILOMETRO A EST DEL PAESE...



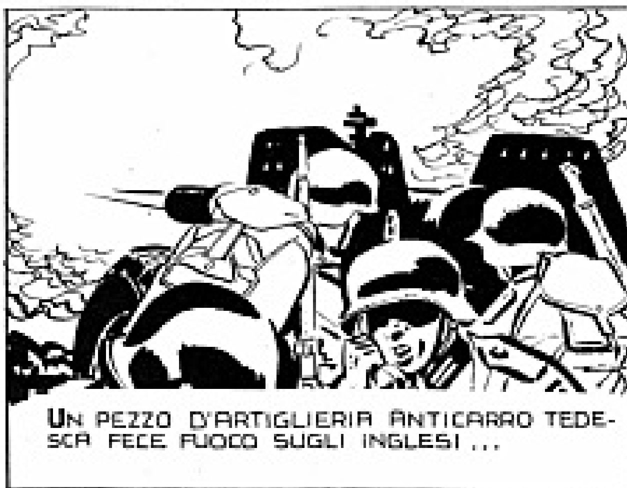
...ERA SEMPRE PIÙ VIOLENTO E PRECISO. ALLA FINE, SOLO UN CARRO RIUSCÌ A ENTRARE NEL VILLAGGIO...







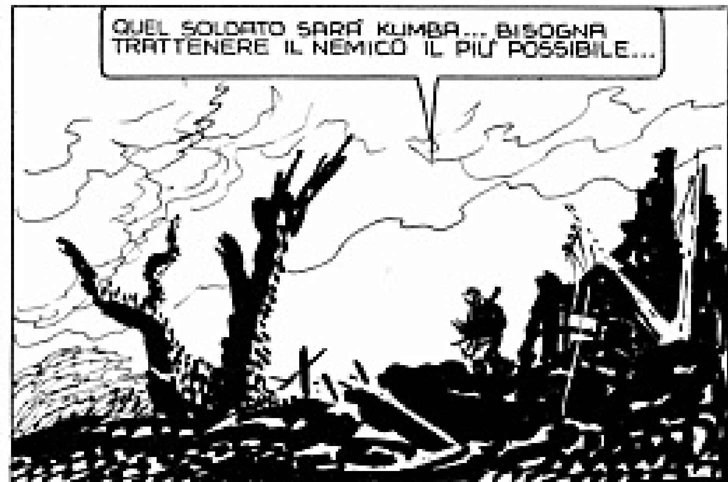






BRAVO, KUMBA, UNA MIRA ECCEZIONALE... PECCATO CHE CI ABBIANO COLPITI...
CREDI CHE SI POSSA SISTEMARE, KUMBA? E PRESTO, PERCHÈ SIAMO IN UNA TRAPPOLA!
CI VORRÀ ALMENO UN'ORA, SIGNORE...
ALLORA NIENTE DA FARE... ABBANDONIAMOLO E TRINCERIAMOCI IN UNA CASA... L'ORDINE È DI RESISTERE A IVRES A QUALUNQUE COSTO...
L'HANNO AMMAZZATO... E ANCHE TUTTI GLI ALTRI...
TU COL BAZOOKA NON SPARI PIÙ...
ORA LO USERÀ KUMBA...
L'ORDINE È DI RESISTERE QUI A QUALUNQUE COSTO...


UN SOLDATO CON UN BAZOOKA PUÒ FERMARE TUTTI I CARRI CHE VUOLE DA QUELLA TORRE...


QUEL SOLDATO SARÀ KUMBA... BISOGNA TRATTENERE IL NEMICO IL PIÙ POSSIBILE...


DEVO FAR PRESTO... ORA ARRIVERANNO ALTRI CARRI TEDESCHI...


NON SI PUÒ ENTRARE NELLA TORRE, SOLDATO...


NON SI ENTRA NELLA TORRE, DICI ? BE', DEVI SAPERE CHE...


...HO MOLTA FRETTA... SCANSATI !


STAI DALLA PARTE DEI TEDESCHI, EH ?


NO! QUESTO NO! MA NESSUN SOLDATO DEVE ENTRARE... PERCHÉ ALTRIMENTI TIRERANNO SULLA TORRE !


E ALLORA ? TORRE PIÙ, TORRE MENO...


MA... UN OSPEDALE !


CHIAMALO COME VUOI... CHI NON È RIUSCITO A SCAPPARE SI È RIFUGIATO QUI... CAPISCI PERCHÈ NON DEVONO TIRARE SULLA TORRE ?

CAPISCO... SCUSA, RAGAZZA, KUMBA CREDEVA CHE AIUTASSI I TEDESCHI...
AMERICANO ? CIOCCOLATA ?

KUMBA NON È AMERICANO... MA NON FA NIENTE, TIENI...

GRAZIE, SOLDATO, MA DEVI ANDARTENE... NON PUOI RESTARE QUI.

BENE, D'ACCORDO, VADO... MA PRIMA PRENDI... È IL MIO PACCHETTO DI RAZIONI...

NO, SOLDATO... PUÒ SERVIRE A TE...

KUMBA SA CAVARSELA... KUMBA ORA ANDRÀ A PIAZZARSI IN UN ALTRO POSTO... KUMBA FERMERÀ I TEDESCHI...

KUMBA SI APPOSTERÀ COL BAZOOKA IN QUELLA CASA... È UN POSTO BUONO COME LA TORRE.

ATTENTO, SOLDATO...
KUMBA SA COME CAVARSELA...

ANCORA I CANNONI... E PRESTO ARRIVERANNO I CARRI...

KUMBA HA FORTUNA... QUESTA CASA SERVIRÀ COME LA TORRE...


SBRIGATI, KUMBA.


QUESTA FINESTRA VA BENE...

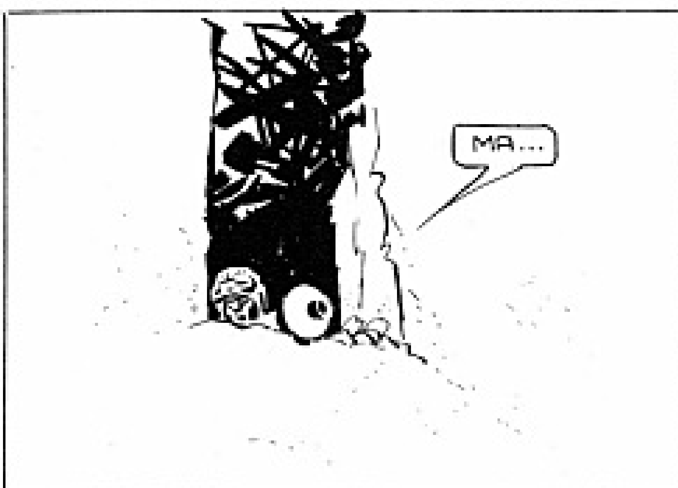

CHE VENGANO, ADES-SO... KUMBA È PRONTO...


FINCHÉ AVRÒ COLPI, NON PASSERÀ UN CARRO... L'ORDINE È DI RESISTERE FINO ALLA FINE...


KUMBA ESEGUIRÀ L'ORDINE. E KUMBA PROTEGGERÀ AN-CHE LA TORRE E LA SUA GENTE...


PECCATO CHE KUMBA NON SAP-PIA IL NOME DELLA RAGAZZA... MA ECCOLI!


FANTERIA E CARRI... CI SON TAN-TE MACERIE CHE AVANZANO A FATICA... ASPETTERÒ CHE SIANO PIÙ VICINI...

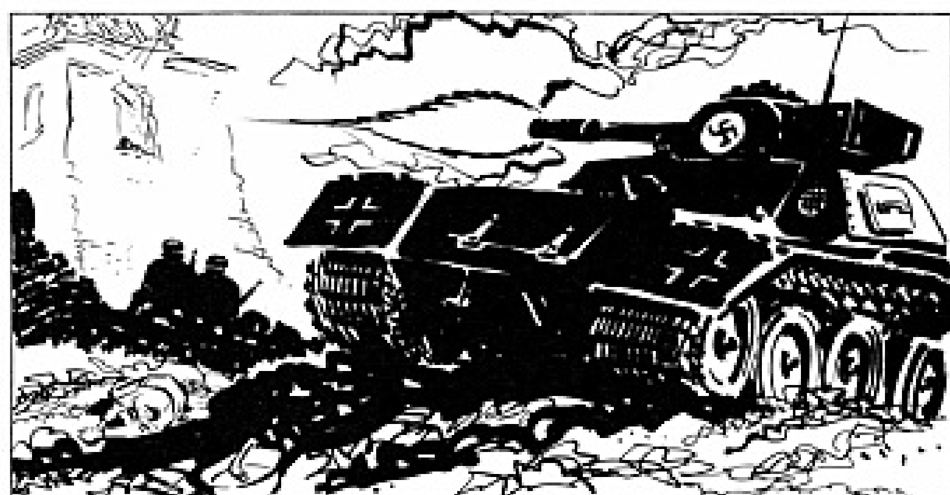

MA...


LA RAGAZZA DELLA TORRE CORRE VERSO I TEDESCHI!


POSSIBILE ?




GLI STA DICENDO DI ME! INDICA LA CASA!




LA RAGAZZA HA TRADITO KUMBA... LA RAGAZZA GLI HA DETTO DOV'ERA KUMBA ...





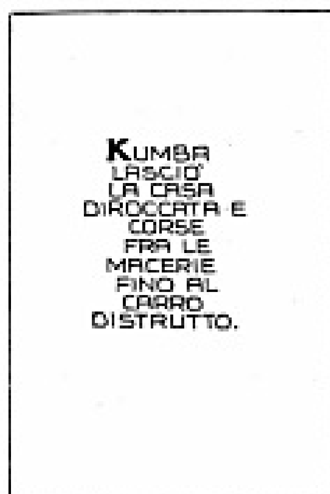

KUMBA, LI FERMERA' FINCHE' AVRA' MUNIZIONI ...






LA RAGAZZA HA PAGATO IL TRADIMENTO ... I TEDESCHI SCAPPANO ... KUMBA VINCE!


IL CARRO TEDESCO BLOCCA LA STRADA ... KUMBA SI NASCONDERÀ LÌ DIETRO ... KUMBA ATTACCHERÀ CHIUNQUE SI FARÀ VEDERE ...


KUMBA LASCIÒ LA CASA DIROCCATA E CORSE FRA LE MACERIE FINO AL CARRO DISTRUTTO.

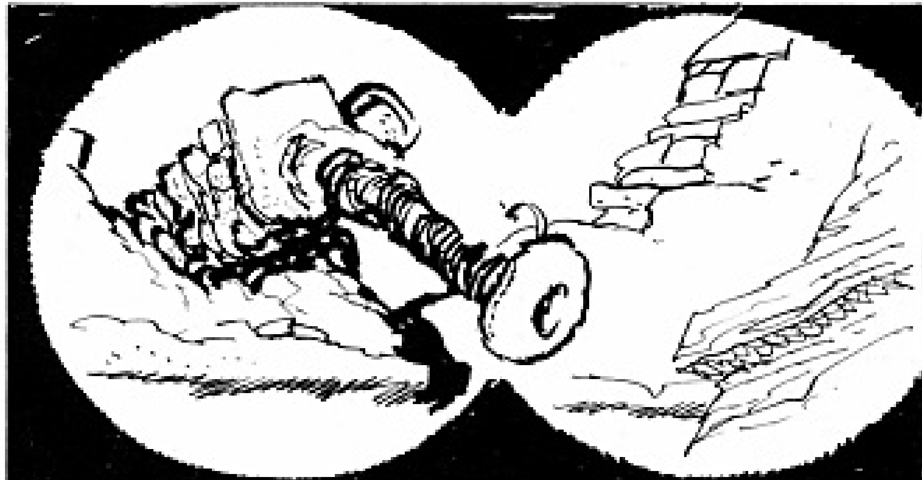

KUMBA SA FAR CENTRO COL BAZOOKA ...


SOPRATTUTTO QUANDO MIRA AI TRADITORI ...


MI SONO DISTRATTO ...


UN UOMO CON UN BAZOOKA, NELLA STESSA CASA DOV'ERA NASCOSTO KUMBA ... MA ...


C'E' QUALCOSA DI STRANO IN QUELL'UOMO...




SEMBRAVA UN UOMO ARMATO... MA NON E' ALTRO CHE UN CAMINO ROTTO... ADESSO...


ADESSO KUMBA CAPISCE... ANCHE L'UFFICIALE SI E' CONFUSO... PER QUESTO HA FATTO SPARARE CONTRO KUMBA... LA RAGAZZA NON HA TRADITO KUMBA...


MADELEINE! MADELEINE!


MADELEINE!
TU, TU L'HAI UCCISA, ASSASSINO!


NON POTEVI ASPETTARE CHE I TEDESCHI FOSSERO SOLI? ERA VENUTA A CHIEDERGLI DI NON SPARARE SULLA TORRE! ASSASSINO!


ASSASSINO! ASSASSINO!


ANDIAMO, PAUL... I TEDESCHI ATTACCANO ANCORA... E CREDO MI ABBIANO COLPITO...




SI'... I CARRI TEDESCHI INSISTONO... L'ORDINE E' DI RESISTE-RE... MA...


CHE IMPORTA L'ORDINE, ADESSO ? E' FINITA PER KUMBA...


KUMBA CREDEVA CHE L'AVESSI TRADITO, MADELEINE... PER QUESTO KUMBA TI HA UCCISA...

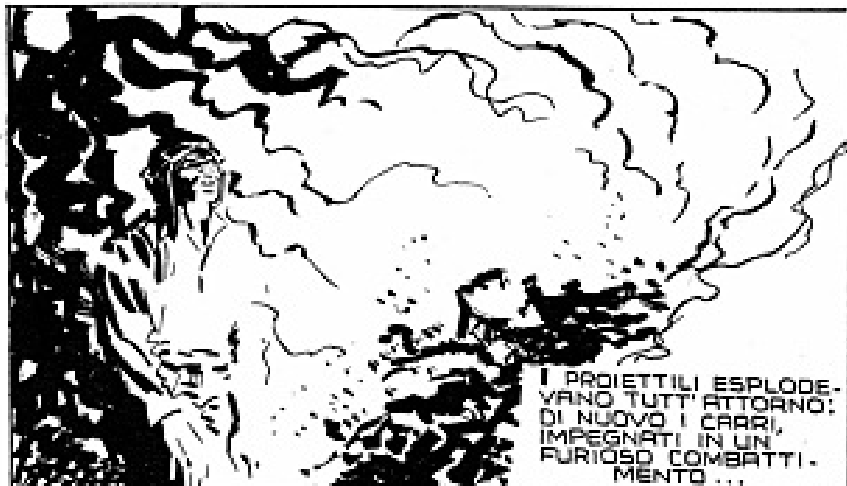

KUMBA NON PUO' RIDARTI LA VITA... MA KUMBA TI PREPARERA' PER LA VITA TRA LE OMBRE...

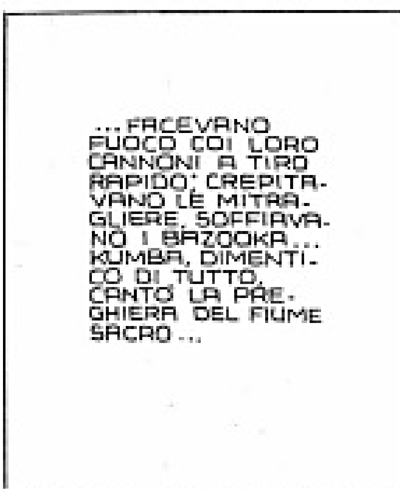

QUEST'ALBERO ANDRA' BENE... HA PIU' DI CINQUE VOLTE CINQUE INVERNI... NON E' UN BAOBAB, MA ANDRA' BENE...

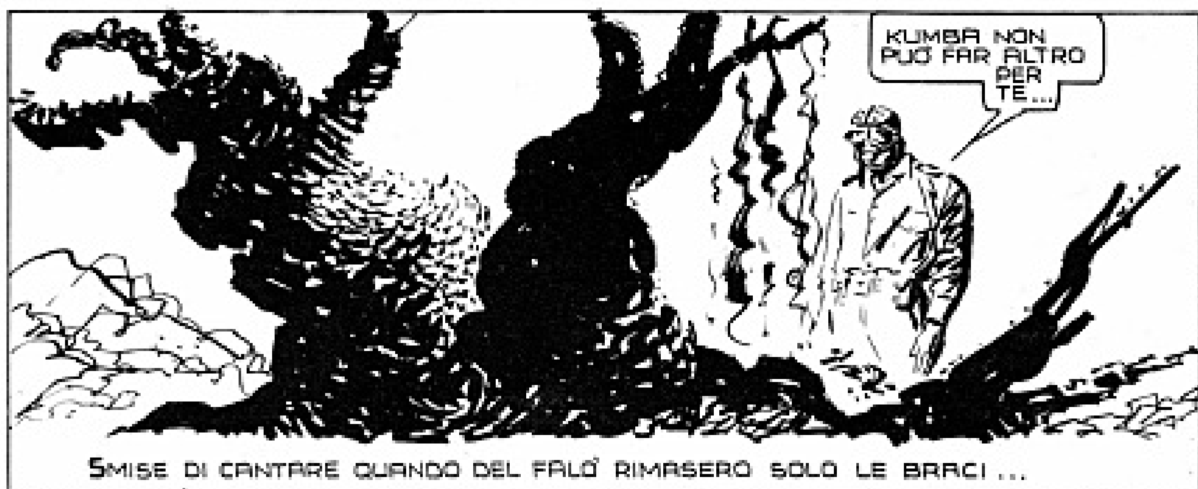

KUMBA NON HA NEAN-CHE IL LEGNO SACRO... MA QUELLE ASSI SER-VIRANNO...


ADESSO I FIORI... NON SONO NE' ICHA NE' KOKUNDA, MA ANDRANNO BENE LO STESSO...


ORA KUMBA ACCENDERÀ IL FUOCO... E KUMBA DIRÀ LA PREGHIERA CHE PREPARA AL VIAGGIO INFINITO VERSO IL FIUME SACRO...


I PROIETTILI ESPLODEVANO TUTT'ATTORNO: DI NUOVO I CARRI, IMPEGNATI IN UN FURIOSO COMBATTIMENTO...


...FACEVANO FUOCO COI LORO CANNONI A TIRO RAPIDO; CREPITAVANO LE MITRAGLIERE, SOFFIAVANO I BAZOOKA... KUMBA, DIMENTICO DI TUTTO, CANTÒ LA PREGHIERA DEL FIUME SACRO...


KUMBA NON PUÒ FAR ALTRO PER TE...
SMISE DI CANTARE QUANDO DEL FALÒ RIMASERO SOLO LE BRACI...


280


NON SPARATE! È DEI NOSTRI!


COSA FAI QUI, KUMBA? È COSÌ CHE COMBATTI?


KUMBA NON COMBATTE PIÙ, SIGNORE... KUMBA HA BUTTATO VIA IL BAZOOKA...


BASTA GUERRA PER KUMBA... LA GUERRA HA FATTO SBAGLIARE KUMBA...


BASTA GUERRA PER KUMBA... KUMBA NON COM-BATTE PIÙ...
BASTA!


LE CANNONATE TI HANNO STORDITO... VAI, IL CAPORALE TI PORTERÀ ALLA RE-TROGUARDIA...


NON HAI CAPITO KUMBA, SIGNORE. LE CANNONATE NON HANNO MAI STORDITO KUMBA... KUMBA SA QUELLO CHE DICE E QUELLO CHE FA... PERCIÒ KUMBA NON COMBATTE PIÙ.

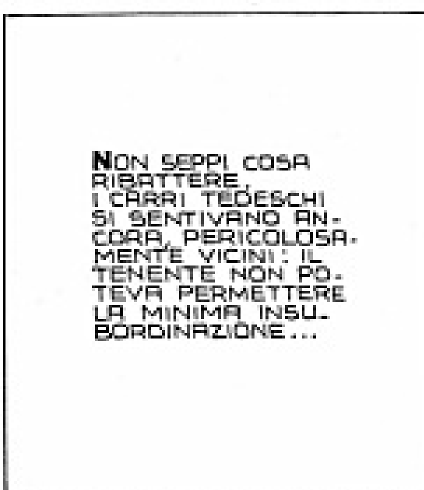

MA... TI RENDI CONTO CHE MI STAI COSTRIN-GENDO A METTERTI AL MURO?


KUMBA LO SA, SIGNORE... SPERO CHE SAPRAI QUELLO CHE DICI E QUELLO CHE FAI, COME KUMBA...


BENE, TE LA SEI CER-CATA... PLOTONE, IN RIGA!


MA TENENTE! NON PENSERÀ DI FUCILARLO!
NON HO ALTERNATIVA, SIGNOR PIKE... RIFIUTA DI COMBATTERE IN PRESENZA DEL NEMICO...


E LO GRIDA FORTE, PERCHÉ I SUOI COMPAGNI SENTANO! SE NON DO UN ESEMPIO, TUTTA L'UNITÀ CESSA DI COMBATTERE.


NON SEPPI COSA RIBATTERE. I CARRI TEDESCHI SI SENTIVANO ANCORA, PERICOLOSAMENTE VICINI: IL TENENTE NON POTEVA PERMETTERE LA MINIMA INSUBORDINAZIONE...


NON PREOCCUPARTI PER KUMBA, AMICO... KUMBA SA MORIRE... AL MIO PAESE I NOSTRI UOMINI SAGGI...


...CI INSEGNANO CHE SE DUE MUOIONO IN BATTAGLIA, LO STESSO GIORNO, FANNO INSIEME IL VIAGGIO INFINITO VERSO IL FIUME SACRO...


KUMBA MORIRÀ LO STESSO GIORNO DI UNA BRAVA RAGAZZA... CHE ALTRO PUÒ CHIEDERE KUMBA?


breccia
I QUATTRO COLPI FURONO APPENA UN LEGGERO SCHIOCCO NEL FRAGORE DELLA BATTAGLIA DI IVRES.
FINE

LA ROSA di MOHAVE

di Luis García











CERCO UN ALTRO ESSERE PER IDENTIFICARMI COMPLETAMENTE CON LUI, PER CONDIVIDERE BREVEMENTE LA SUA ESISTENZA. E PERCHÉ NON QUELLA DONNA ? SÌ, SARÒ QUELLA SCONOSCIUTA AFFACCIATA ALLA VERANDA DI UNA SORDIDA CASA AL LIMITE DEL DESERTO DI MOHAVE. ECCO ! SONO GIÀ LEI !















Luis García - La rosa di Mohave 2
















Luis Garcia - La rosa di Mohave 3


HO DECISO DI ANDARMENE, MADAME BLANCHE. E ME NE VADO COI SUOI SOLDI.
SEI SFORTUNATA, PICCINA. SLOCUM LI HA PORTATI IN BANCA STAMATTINA. PUOI CONTROLLARE.


E NEANCHE VOI SIETE FORTUNATI, STRANIERI. VI PIGLIATE UNA VERA VIPERA.


FORSE NON SEI PROPRIO UNA VIPERA, MA GUARDA CHE ORGANIZZARE TUTTO 'STO CASINO PER CENTOCINQUANTA DOLLARI DI MERDA... VEDERE PER CREDERE!


SIAMO STATI SFORTUNATI! E POI, NON AVETE ANCORA CAPITO CHE SE AVESSI CHIESTO GENTILMENTE A MADAME BLANCHE DI LASCIARMI ANDARE...
HUM!




INVECE ADESSO, NOI TRE INSIEME POSSIAMO FARE IL COLPO GROSSO, UN'OCCASIONE UNICA! **MIGLIAIA DI DOLLARI!** A PATTO, CERTO, CHE TUTTI E DUE ABBIATE I COGLIONI...



















Luis Garcia - La rosa di Mohave **5**





E QUESTO È TUTTO, COMPAGNI...



SE RESISTETE ANCORA UN PO', LA DIREZIONE DELLA MINIERA E LA FERROVIA DOVRANNO MOLLARE. IL VECCHIO RICHARD SARÀ COSTRETTO A DARVI QUELLO CHE VI SPETTA. TENETE DURO, COMPAGNI!



È QUELLO, HEPZIBAH?
È QUELLO.



PERCHÉ QUELLA FACCIA SCURA, SIGNOR RICHARD?
LO SAI, BELLA, LE COSE NON GIRANO IN QUESTO MOMENTO, PER ME E PER PAPÀ. LA FERROVIA NON VA AVANTI, E POI C'È GENTE CHE SOFFIA SUL FUOCO...



CE N'È UNO VENUTO FUORI DA NON SO DOVE, UN CERTO SCHUYLLER, CHE SCALDA LA TESTA AGLI OPERAI... BASTARDO FETENTE! 5000 DOLLARI LI DAREI VOLENTIERI, PER SBARAZZARMI DI QUEL TIPO!


IO E LEM CI SIAMO MESSI A GIRARE. ABBIAMO ANCHE LAVORATO, E SIAMO DIVENTATI FAMOSI!
WANTED
$100
BANG
BANK



MA VEDO CHE SCHUYLLER È FINITO MALE... PER FORZA, CON LA SUA MANIA DI LEGGERE LIBRI...

E ALLORA?

NON CONTARE SU DI NOI. È UN AMICO, CAPITO?

LO SAPEVO: SIETE SENZA COGLIONI!

SIETE DUE VIGLIACCHI! MA PENSATECI: CINQUEMILA DOLLARI! SAPETE COSA SI PUÒ FARE CON CINQUEMILA DOLLARI? SIETE UOMINI O TOPI?

EH? COSA VOLETE, RAGAZZI?



AH! MA... VI CONOSCO! NON SI POSSONO DIMENTICARE FACCE COME LE VOSTRE! I FRATELLI LASSITER!

MA COSA FANNO?... COSA CI METTONO A SPARARE?...

BANG
BANG
BANG

BRAVI RAGAZZI!

9


TUTTO BENE ?
HUM !
BENIS-
SIMO !


ERAVAMO LÌ A FESTEGGIARE L'INCONTRO, NON TI SALTANO MICA FUORI TRE TIPI CHE VOLEVANO FAR LA PELLE A SCHUYLLER ? E MENO MALE CHE ERAVAMO LÌ NOI, PERCHÉ QUEL CRETINO GIRA DISARMATO ...
COOS...?


SENTI, HEPZIBAH, CI INVITI A CENA ? ABBIAMO DATO A SCHUYLLER TUTTO QUELLO CHE AVEVAMO, PER LO SCIOPERO ... GUARDA CHE SA PARLARE, QUELLO !


Sceriffo,
i due che
hanno fatto il colpo alla Rosa
di Mohave sono nel saloon.
Sono i fratelli Lassiter.
Spari per uccidere,
sono pronti a tutto.


CRASH!




MA POI, COSA ME NE FREGA ? MERDA !

CHISSÀ PERCHÉ SI SCALDA TANTO... DEVE BEN CAPIRE ... NON SI PUÒ SPARARE A UN AMICO ...
O FORSE È VERO CHE NON ABBIAMO I COGLIONI ... NON SO ...
HUM !

ECCOLA ! TORNA !
MENO MALE... NON AVEVA MICA PAGATO.

RAGAZZI, BISOGNA FILARE ! QUALCUNO HA DETTO ALLO SCERIFFO CHE I FRATELLI LASSITER SONO IN CITTÀ, E CHE SON STATI LORO A FARE IL COLPO ALLA ROSA DI MOHAVE. ANDIAMO ! SARÀ QUI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO !











IO SONO STATO QUELLA DONNA CHE ORA ABBANDONO. MI SONO ARRICCHITO DI UNA NUOVA ESPERIENZA E VADO VERSO QUELLA META CHE MI È SCONOSCIUTA ... DOVE ANDRÒ LA PROSSIMA VOLTA ? CHI O COSA SARÒ ?





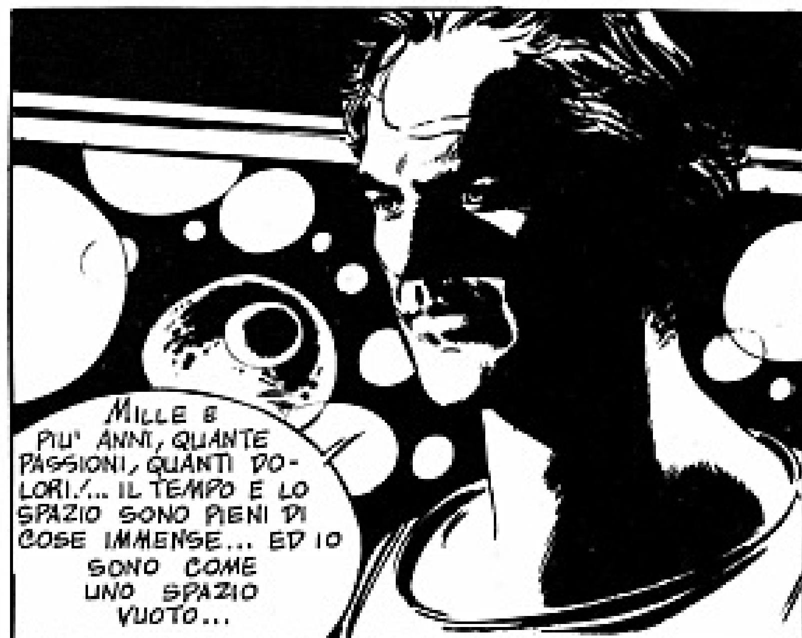



E' UN VERO MIRACOLO, CHRIS, ... LA GIUSTA RICOMPENSA AL VOSTRO CORAGGIO ED ALLA VOSTRA TENACIA ...
E' STRAORDINARIO, OTOMORO, TRA POCO TORNERA' ALLA VITA E NON RICORDERA' NULLA: NE' I PERICOLI PASSATI, NE' LE NOSTRE SOFFERENZE, NE' I NOSTRI SFORZI, NE' I MORTI CHE SONO STATI IL PREZZO DELLA SUA VITA.


CHE VOLETE FARCI, CHRIS,... E' L'INCOSCIENZA DEI NEONATI... DEL RESTO CHISSA' QUANTA GENTE E' MORTA, MILLE ANNI FA, AFFINCHE' VOI SOPRAVVIVESTE...


COMUNQUE SIA, GRAZIE A QUESTO COLPO DI DRAGA, ABBIAMO RAGGIUNTO LA DONNA DELLA VOSTRA VITA, IN COMPENSO L'ASTRONAVE E' DIVENTATA UN IMMONDEZZAIO... GUARDATE QUESTO CUBO. COS'E' SECONDO VOI?...
LA TOMBA DI QUALCHE MOSTRO VENUTO DALLO SPAZIO O DAL TEMPO... DI SICURO...
SI TIENE INCOLLATO ALLA CELLULA... GUARDATE CHE ANGOLI APPUNTITI... E' UN MIRACOLO CHE L'OVOIDE SIA ANCORA INTATTO...


CHRIS, ANDATEVI A RIPOSARE... AL RESTO CI PENSERO' IO... VI CHIAMERO' QUANDO LA CELLULA POTRA' ESSERE APERTA SENZA RISCHIO.!...
GRAZIE, OTOMORO, GRAZIE...


MILLE E PIU' ANNI, QUANTE PASSIONI, QUANTI DOLORI.!... IL TEMPO E LO SPAZIO SONO PIENI DI COSE IMMENSE... ED IO SONO COME UNO SPAZIO VUOTO...

DOPO TUTTE LE FATICHE SOPPORTATE, CHRIS SENTE COME UNA STRANA SPOSSATEZZA E NON RIESCE A CAPIRNE LE CAUSE... SARA' STATA LA LUNGA ATTESA... O IL RICORDO DI MARA... FORSE DOMANI AVRA' UNA RISPOSTA ALLE SUE DOMANDE,... FATTO STA CHE OGGI ACCOGLIE PIUTTOSTO FREDDAMENTE IL RISVEGLIO DI VALERIA, PIENA DI VITA E DI VOGLIA D'AMARE...



IO NON CI CAPISCO NIENTE !... ME L'IMMAGINAVO BEN DIVERSO L'INCONTRO TRA UN UOMO ED UNA DONNA CHE SI RINCORRONO DA MILLE ANNI !...

L'ATTEGGIAMENTO DI CHRIS E' ABBASTANZA COMPRENSIBILE... ALLONTANATO DALLA CELLULA DI VALERIA NON DI SUA SPONTANEA VOLONTA', E COSTRETTO A VIVERE TANTE ESPERIENZE PER RICONGIUNGERSI A LEI, ORA NON E' PIU' L'UOMO DEL XX° SECOLO, MA E' BEN DIVERSO POICHE' CHRIS SI E' SVEGLIATO TROPPO PRESTO, LEI SOLO ADESSO...










VORREI DARE UN'OCCHIATA A QUEL CUBO... E' MOLTO STRANO...
BENE, CHRIS, MA NON SARA' FACILE TIRARLO FUORI DALLA STIVA...

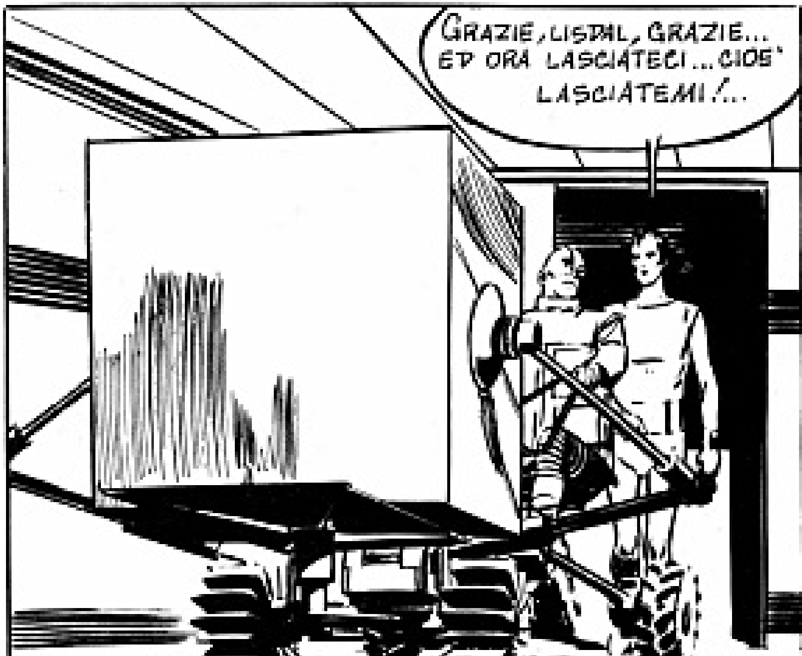

NON DEVE ESSERE POI MOLTO PESANTE ...GALLEGGIAVA... RICORDATE?
UN ATTIMO... A BORDO CI DEV'ESSERE UN AGGEGGIO A GANCI PNEUMATICI PER IL CARICO E LO SCARICO DELLE MERCI!...


HAI RAGIONE, NON PESO POI MOLTO... ORA!...


CHI HA PARLATO?
IO, CHRIS. ERA ORA CHE PARLASSI, NON CREDI?...


IMPOSSIBILE!..
E INVECE NO, CHRISTOPHER...


ECCO L'AGGEGGIO !...
BENE, LISDAL... TRASPORTATE QUESTA... "COSA"... IN UNA CABINA VUOTA, E NON FATENE PAROLA CON NESSUNO... NESSUNO, CHIARO?...


GRAZIE, LISDAL, GRAZIE... ED ORA LASCIATECI... CIOE' LASCIATEMI !...


ORA SIAMO SOLI, MARA, PARLA...
COSA VUOI SAPERE?...


SEI VIVA O MORTA?...
FISICAMENTE, VIVA... MORALMENTE, MORTA !...


COME FAI A VIVERE IN QUEL CUBO D'ACCIAIO?... IO NON CREDO AL DIAVOLO, MARA, ALTRIMENTI PENSEREI CHE PARLI CON LA TUA VOCE E CHE TU NON SIA ALTRO CHE UNO SPETTRO VENUTO A TORMENTARMI!
A DIRE IL VERO, NON SONO PROPRIO NE' VIVA NE' MORTA !...


LE EUMENIDI ED I CARON HANNO PENSATO DI ESSERE SPIRITOSI... DEVO RINGRAZIARE LORO SE SONO IN QUESTO STATO DI "VITA SOSPESA"... UN PO' COME VALERIA NELLA SUA CELLULA... AL RIPARO DAL TEMPO E DALLA MORTE, CON UNA DIFFERENZA PERO': IO, NON DORMO!













SI'... DOVRESTI STRAPPARLE UN DENTE... NON SO DARE UN ALTRO SIGNIFICATO A QUEST'ENIGMA DEI CARON: LA PRIGIONE DI VETRO E' CHIUSA PER DIECIMILA ANNI E NIENTE SI PUO' FARE PERCHE' ESSA NON DURI SE NON IL FUOCO E IL FREDDO DI UN DURO DENTE E SCAVATA PERCHE' ROCCIA PERISCA DEL SUO CANTO...


Dr. OTOMORO, LIMAVAN NON E' POI MOLTO ACCOGLIENTE!... QUESTI CRATERI DANNO L'IMPRESSIONE DI MASCELLE CHE CI VOGLIONO MASTICARE...
VERO, LISDAL. MA QUESTO E' L'UNICO SATELLITE DI SATURNO CHE ABBIA UN'ATMOSFERA RESPIRABILE... VI E' UN GAS POCO NOTO: L'OXYRGON...


E NON VI PREOCCUPATE PER QUELLA SPECIE DI DENTI... SONO... DEI CANINI... CHE PORTANO ALLA SUPERFICIE L'OXYRGON PRODOTTO NELL'INTERNO DEL PIANETA.


NON TI ABBANDONERO', MARA, RISOLVERO' L'ENIGMA E SCASSERO' QUESTA DANNATA SCATOLA.
CE LA FARAI...!


OH, CHRIS, ... DOV'ERI? ...HO PAURA...
E DI COSA?


NON SO... MI HAI PARLATO DEL FLAGELLO, DEI TRASSI, DELL'UMANITA' IN FUGA DAL SISTEMA SOLARE. MA, NON SO NULLA DI TE... E' GIA' UN ANNO CHE VIVI IN QUESTO MONDO... CHI T'HA GRAFFIATO IN VISO?


QUELLO CHE IMPORTA, VALERIA, NON E' CIO' CHE E' STATO, MA QUEL CHE SARA'... HA FATTO BENE OTOMORO A VOLER FERMARE SU LIMAVAN, L'ASTRONAVE E' DANNEGGIATA... E NOI ESPLOREREMO QUESTO PIANETA...
... INSIEME...


PERCHE' HA SCELTO QUESTO PIANETA DESOLATO E GLACIALE, OTOMORO? CREDEVO CHE LIMAVAN FOSSE ABITATO, LISDAL MI HA PARLATO DELLE CITTA' SULL'ALTRO EMISFERO...
DIMENTICATE I TRASSI; CHRIS, LA SCELTA DI THANATOR COME SANTUARIO PER SLITIS XXIII, ULTIMO CRONARCA DI ALTARANTE, DIO E PADRE DI TUTTI I TRASSI FA PRESAGIRE LA LORO PRESENZA QUI...


ORA, SE ANCORA NON HANNO INVESTITO LE CITTA', DI SICURO SI SARANNO INFILTRATI... E, CREDETEMI: SANNO CERTO CHE NOI SIAMO QUI.
CAPISCO, SIAMO DIVENTATI I LORO NEMICI "NUMERO UNO" DOPO LA DISTRUZIONE DELLA TOMBA DI SLITIS E LA LIBERAZIONE DI VALERIA.

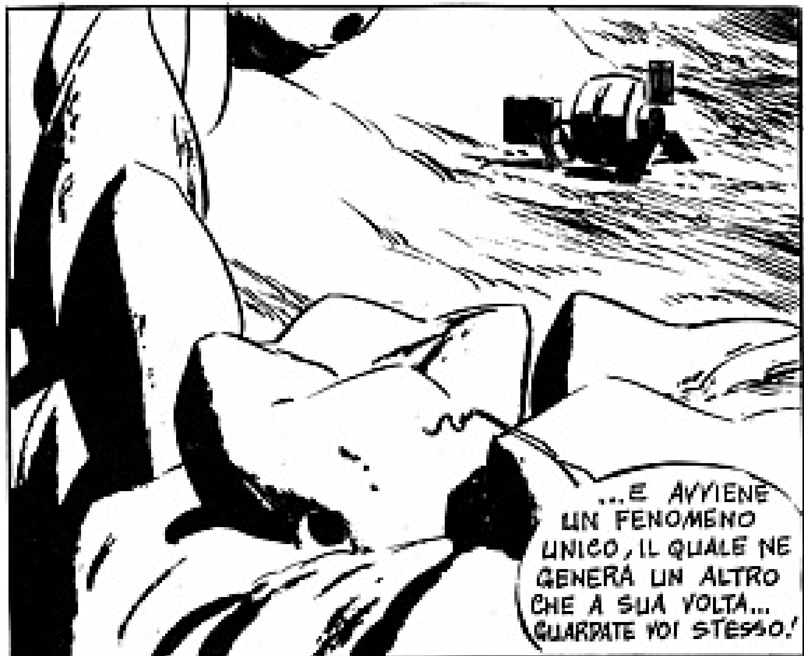

QUI SIAMO AL SICURO, QUESTI DENTI DI GRANITO CI NASCONDONO... CI PUO' AVVISTARE SOLO UN'ASTRONAVE POSTA IN VERTICALE SU DI NOI, DEL RESTO RIMARREMO SOLO IL TEMPO NECESSARIO A... SISTEMARE L'ASTRONAVE!


OTOMORO, NON SENTITE?


SENTO ANCH'IO CHRIS! SEMBRA LA VOCE DI UN BAMBINO... AUMENTA... ORA SEMBRA UNA VOCE DI DONNA. SATURNO STA PER COMPARIRE IN CIELO E IL SOLE NON E' ANCORA TRAMONTATO... L'ARIA SI STA RISCALDANDO....


VENITE, ASSISTERETE AD UNO SPETTACOLO STRAORDINARIO!


VEDETE QUESTI RAGGI DI LUCE? ALCUNI SONO RAGGI SOLARI, GLI ALTRI SONO RAGGI RIFLESSI DA SATURNO... QUANDO S'INCROCIANO IN QUESTA CAVITA', E PER UNA PARTICOLARITA' GEOLOGICA OGNI DENTE E' CAVO, L'ARIA SI SURRISCALDA...


...E AVVIENE UN FENOMENO UNICO, IL QUALE NE GENERA UN ALTRO CHE A SUA VOLTA... GUARDATE VOI STESSO!


NORMALMENTE L'OXYRGON CHE SI PRODUCE NEL CENTRO DI LIMAVAN, S'ACCUMULA NEI DENTI E FUORIESCE LENTAMENTE, CON REGOLARITA'...


...MA QUANDO LA TEMPERATURA AUMENTA PER L'INCONTRO DI QUESTI RAGGI, L'OXYRGON VIENE SOTTOPOSTO AD UNA ECCITAZIONE MOLECOLARE CHE FA AUMENTARE LA SUA MASSA DILATANDOLA... IL GAS CERCA DI FUORIUSCIRE E... ALLORA IL DENTE VIBRA E CANTA, QUINDI AVVIENE UN ALTRO FENOMENO....
NON CI CAPISCO NIENTE!


TAPPATEVI LE ORECCHIE! PRESTO! LA VIBRAZIONE RAGGIUNGE UNA FREQUENZA IMPERCETTIBILE, MA DANNOSA... LE PIETRE INVECE LA PERCEPISCONO E TALVOLTA...


LE PIU' DURE VOLANO IN FRANTUMI!...


LA PRIGIONE DI VETRO E' CHIUSA PER DIECIMILA ANNI E NIENTE SI PUO' FARE PERCHE' ESSA NON DURI SE NON IL FREDDO E IL FUOCO DI UN DURO DENTE E SCAVATA PERCHE' ROCCIA PERISCA DEL SUO CANTO...
HAI TROVATO?


LISDAL PENSATE SIA POSSIBILE PORTARE FUORI DALL'ASTRONAVE QUESTO CUBO?
CERTO CHRIS, L'AGGEGGIO CHE L'HA PORTATO DENTRO E' CAPACE DI MUOVERSI SU OGNI TERRENO.


DOTTORE, CHRISTOPHER MI PREOCCUPA. L'INTERESSE PER QUEL CUBO E' DIVENTATO UN'OSSESSIONE... CREDETE LO SOTTERRERA'? COME UN CANE CON L'OSSO?
NON SO... CHE ORE SONO?...


SONO LE 5. ORA LOCALE DI QUESTO MALEDETTO PAESE!
TRA MENO DI UN'ORA IL SOLE E SATURNO S'INCONTRERANNO NEL CIELO E I DENTI CANTERANNO...


NON VI FACCIO DOMANDE, CHRIS, AVETE CERTAMENTE DELLE BUONE RAGIONI PER FARE QUESTO... MA SONO TROPPO CURIOSO PER ASPETTARVI FUORI E POI CERTI ENIGMI MI AFFASCINANO E IL CUBO E' UNO DI QUELLI...
L'ENIGMA L'HANNO POSTO I CARON, OTOMORO, IO CERCO SOLO DI RISOLVERLO!...


CHRIS MI FA STARE MALE... NON CAPISCO IL SUO COMPORTAMENTO! PERCHE' SI INTERESSA A QUELLO STRANO CUBO? LISDAL, SE SAPETE QUALCOSA DITEMELO!... VE NE PREGO!


I CARON SONO DEI VIZIOSI, MA MI DA L'IMPRESSIONE CHE SIANO GIOCATORI TROPPO FINI PER IMBROGLIARE; SE PONGONO UN ENIGMA CI DEVE ESSERE UNA RISPOSTA CUI SI POSSA GIUNGERE, SENNO' CHE GUSTO C'E' A PORLO?... E NOI ABBIAMO RECUPERATO QUESTO CUBO CERTO NON A CASO, MI ERA DESTINATO CON IL SUO CONTENUTO!
...SARA' COME DITE, IO SO SOLO CHE CERCATE DI ROMPERLO.


STA SUCCEDENDO UNA COSA TERRIBILE, MA NON SO COSA! HO UN PRESENTIMENTO... LISDAL, CERCATE CHRIS, VE NE PREGO...!
ASCOLTATE QUESTA VOCE...E' COME IL CANTO DI UN BAMBINO...NO... NO... E' UNA DONNA!...


POSSIBILE CHE NON ACCADA NIENTE... PER... PER FERMARE TUTTO CIO'?


CHRIS! DOBBIAMO SCAPPARE... ARRIVA QUALCUNO...
E NIENTE SI PUO' FARE PERCHE' ESSA NON DURI SE NON IL FUOCO E IL FREDDO DI UN DURO DENTE.....


TROPPO TARDI, VALERIA!...


FORTUNATAMENTE PER ME, MA NON PER TE CHRIS, I CARON HANNO SCELTO UN ENIGMA MOLTO SEMPLICE...
SEMPLICE... SOLO PERCHE' SIAMO VENUTI SU LIMAVAN... E SOPRATTUTTO IN QUESTA REGIONE. I CARON SONO O DEI VALIDI PSICOLOGI O LUNGIMIRANTI!


MARA, PICCOLA MIA... NON CREDO AI MIRACOLI... MA QUESTO CUBO CHE SCOPPIA FACENDO CANTARE "IL DENTE" E VOI, CHE USCITE QUASI PER MAGIA...
CHRIS, TI PREGO, ASCOLTAMI!


NON PREOCCUPARTI, VALERIA! NON PREOCCUPARTI DI NULLA!
FATE BENE A NON CREDERE AI MIRACOLI, DOTTORE... E IN TUTTO QUESTO, VI ASSICURO NON V'E' ALCUNA MAGIA NE' ALCUNA PARTICOLARE FINEZZA DEI CARON...


ECCO LA BELLA ADDORMENTATA!
SON BEN SVEGLIA, SIGNORA!


COME OTOMORO E USDAL ANCHE MARA HA MOLTO CONTRIBUITO ALLA TUA LIBERAZIONE ...LEI MI HA DATO IL CORAGGIO DI PERSEVERARE...
VEDO...


NON METTO IN DUBBIO LE VOSTRE QUALITA' MARA... NE' POSSO CERTO NEGARE LA VOSTRA AVVENENZA... MA VI PREFERIVO SOTTO L'ASPETTO DI UN CUBO SILENZIOSO...
DESOLATA! MA STAVO TROPPO STRETTA, E POI LO SCHERZO ERA DURATO ABBASTANZA... HO AVUTO CIO' CHE VOLEVO... PER CUI NON C'ERA PIU' ALCUNA RAGIONE DI COSTRINGERMI AL SILENZIO PIU' COMPLETO!
MARA, PERCHE' PARLI DI UNO SCHERZO?


NON VOGLIO CERTO ANDARE A VEDERE COSA STANNO FACENDO... DICO SOLAMENTE CHE CI IMPIEGANO TROPPO TEMPO...


SI'! STA SUCCEDENDO QUALCOSA CHE HA FATTO DIMENTICARE AI SIGNORI LA MIA PRESENZA... CERTO NON MI LUSINGA... MA NON POSSO NEMMENO OFFENDERMI...


VUOI LA VERITA', CHRIS? ECCOTELA... SONO STATI I CARON CHE HANNO INVENTATO IL CUBO, DOVE SI PUO VIVERE UNA SPECIE DI VITA "SOSPESA"... MA LI' DENTRO VI ERO DI MIA SPONTANEA VOLONTA'... HO TRATTATO CON LE FURIE E I CARON... IL PREZZO DELLA MIA LIBERTA'. QUINDI MI SONO FATTA PORTARE VICINO ALL'OVOIDE DI VALERIA... SPERANDO DI ESSERE RECUPERATA INSIEME A LEI!...


QUANTO ALLO ENIGMA, SONO STATA IO AD INVENTARLO. NON PERCHE' TU MI LIBERASSI: PERCHE' HO ROTTO IO IL CUBO DALLO INTERNO... IL FUOCO E IL FREDDO DEL DENTE DURO NON VOLEVANO DIRE NIENTE... ERA SOLO UNA PROVA... ORA SONO SICURA CHE T'INTERESSO ANCORA... VALEVA LA PENA DI SOPRAVVIVERE!


UN AVVENIMENTO QUALSIASI... NON IMPORTA QUALE... NO! NO! NON VOLEVO DIRE QUESTO...

VORREI TU M'ASCOLTASSI, CHRIS... NON ERO VENUTA PER IMPORTUNARVI... TU E MARA, MA PER AVVERTIRVI CHE FUORI STA SUCCEDENDO QUALCOSA...

CHE COSA?

CHRIS, OTOMORO... **ATTENTI** ...NASCONDETEVI!

SONO APPENA PASSATI DUE VASCELLI TRASSI E SI TRASCINANO UNA SPECIE DI... FORESTA... SEMBRANO ENORMI CESPUGLI.

ED IO VI RIPETO CHE HO VISTO DELLA GENTE LA', IN QUELLA PIANURA... ED UNA LUNGA COLONNA CON STRANI VEICOLI... POI, ALL'IMPROVVISO, SONO SCOMPARSI COME INGHIOTTITI DA UN'IMMENSA FORESTA... SPUNTATA ANCHESSA ALL'IMPROVVISO.

MARA! SARA' IL SOLE... LA MIA TESTA DI FERRO STA BOLLENDO COME UNA MARMITTA.

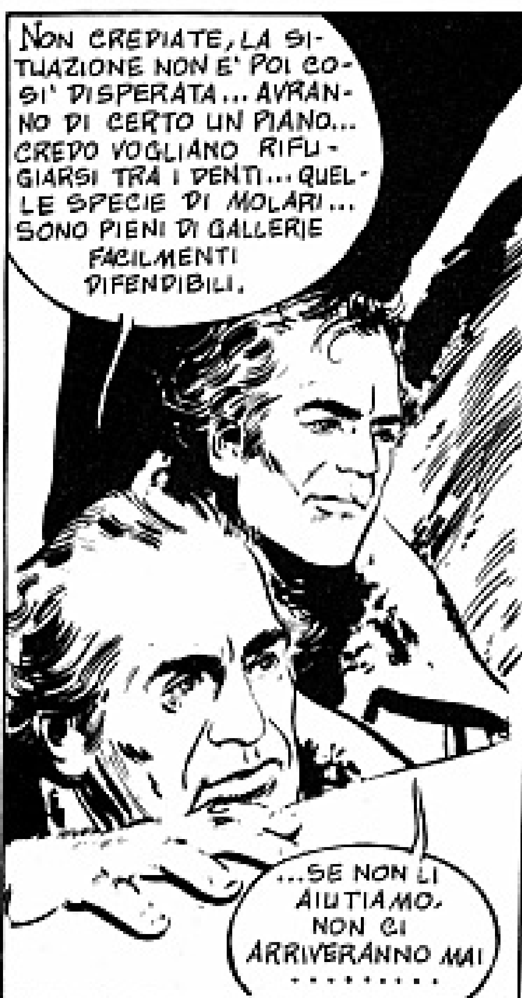
PIU' TARDI TERRO' UNA CONFERENZA STAMPA... SPIEGHERO' TUTTO A TUTTI...

I TRASSI SGANCIANO DELLE "FORESTE VIVENTI".

QUELLA GENTE ARRIVA DALL'EMISFERO SUD... RICONOSCO LE INSEGNE DEI BAT-AD-BALLABAR E DEI ROUBO-EIN-SARRA.




I TRASSI DEVONO AVER PRESO QUELLA FORESTA SPINOSA NELLA PARTE EQUATORIALE DI LIMAVAN...E L'HANNO RESA "VIVA" COME HANNO FATTO CON I METALLOPODI SU VENERE !...
QUELLE SPECIE DI IPRI VEGETALI SONO DI CERTO IL "NON PLUS ULTRA" PER BLOCCARE I MEZZI BLINDATI...!!
QUELLA GENTE SI DIFENDE CON MEZZI INADATTI...IL LORO CORAGGIO E' INSUFFICIENTE...


NON CREDIATE, LA SITUAZIONE NON E' POI COSI' DISPERATA... AVRANNO DI CERTO UN PIANO... CREDO VOGLIANO RIFUGIARSI TRA I DENTI... QUELLE SPECIE DI MOLARI... SONO PIENI DI GALLERIE FACILMENTI DIFENDIBILI.
...SE NON LI AIUTIAMO, NON CI ARRIVERANNO MAI ....


TUTTI ALL'ASTRONAVE... QUESTA E' L'OCCASIONE PER DARE UN'ALTRA LEZIONE A QUELLA RAZZA !


I TRASSI CI HANNO AVVISTATO !
CI PENSO IO! A BORDO C'E' UN'ARMA CHE ANCORA NON HO PROVATO...
BENE, LISDAL, MA FATE PRESTO.!




LISDAL!... CHE AVETE FATTO? CHE ARMA E'?
FRANCAMENTE NON LO SO! E' UN CONGEGNO CHE SI BEFFA DELLO SPAZIO, DEL TEMPO E DI OGNI ALTRA DIMENSIONE...


INDIETRO TUTTA! ...UN FORESTA A TRIBORDO... CI VIENE ADDOSSO!






RESISTETE, CAVALIERI DEL SISTEMA... ARRIVA LA SUPERBA ARMATA DI RUOBO-EIN-SARRA... I BARONI ED I PRINCIPI DI BAT-AD-BAL-LABAR ED I LORO FEROCI SOLDATI.
CHRIS, A FURIA DI PIANGERE, HO PERSO IL SENSO DELL'UMORISMO. DIMMI, DEVO RIDERE...?
SI, MARA, RIDI...! E ANCHE TU, VALERIA, RIDETE... RIDETE... E NON CHIEDETEMI IL PERCHE'...


GRAZIE... GRAZIE... ATTACCANDO I TRASSI AVETE SALVATO LA MIA FAMIGLIA... MIO MARITO, I MIEI FIGLI, I MIEI FRATELLI, LE MIE SORELLE, E LE LORO FAMIGLIE...
NE VALEVA LA PENA...!
I TRASSI SONO FUGGITI E LA LORO FORESTA E' MORTA... SOLO LEGNA DA BRUCIARE.


CREDO CHE, DOPO AVER ABBANDONATO LA CITTA' A CAUSA DEI TRASSI, INTENDIATE RIFUGIARVI TRA QUEI DENTI, A NORD...
SI', INTENDIAMO TRASFORMARLI IN UNA INESPUGNABILE FORTEZZA, DOPO DI CHE RICONQUISTEREMO IL PIANETA E POI... TUTTO IL SISTEMA SOLARE...!
AMATE CHRISTOPHER, VERO?
CREDEVO DI ESSERE STATA ABBASTANZA CHIARA...!


IO L'AMO DA PIU' DI MILLE ANNI...
I VOSTRI, SONO STATI MILLE ANNI DI SONNO E DI OBLIO... IERI, MENTRE VOI DORMIVATE... NOI FACEVAMO L'AMORE...!


SPERIAMO CHE I TRASSI NON TORNINO ALL'ATTACCO, COLONNELLO, PERCHE' LA NOSTRA ASTRONAVE E' INUTILIZZABILE.
OH! SIAMO CONDANNATI A RIMANERE PER SEMPRE QUI? NON CI SON MEZZI PER TORNARE SULLA TERRA?
NON PIANGETE, SIGNORA, ASCIUGATE LE LACRIME ...VINCENT JORSQUAL BARUSCKO DI LOUVIN, ARCIDUCA DI ROUBO-EIN-SARRA, DISTRETTO NORD, VI RISERVA UNA SORPRESA...!


ERA L'UNICO ASTROPORTO DI LIMAVAN, CHE CI COLLEGAVA CON IL RESTO DEL SISTEMA... MA DA DUE ANNI E' INUTILIZZATO... C'E' PASSATO IL FLAGELLO... ORA LE ASTRONAVI NON CI AVVICINANO PIU'...
AH! IL FLAGELLO! AVEVO QUASI DIMENTICATO CHE E' STATO QUESTO IL MOTIVO DELLA FUGA DEGLI UOMINI DAL SISTEMA SOLARE.


NON C'E' PIU' PERICOLO. LE SPORE ORMAI SECCHE HANNO PERSO TUTTO IL LORO POTERE URTICANTE E TOSSICO!
E' UNO SPETTACOLO GRANDIOSO ED AL TEMPO STESSO DESOLANTE... MA CREDO CI VOGLIATE FAR VEDERE QUALCOSA D'ALTRO, COLONNELLO!
QUELLA ASTRONAVE, LA' IN BASSO, E' EFFICIENTE E CAPACE DI RAGGIUNGERE QUALUNQUE PARTE DEL SISTEMA.


VENITE, OTOMORO, VOGLIO VEDERCI CHIARO...!


CHE STRANA ASTRONAVE! SI DIREBBE IN VETRO O CRISTALLO.
IN EFFETTI E' STRAORDINARIA!


MARA!
AVVICINATI, CHRIS... ANCHE SE PER L'ULTIMA VOLTA!




E' FINITA, CHRIS, BASTA CON QUESTO GIOCO CRUDELE. SE L'ASTRONAVE FUNZIONA, PARTI, VA' IL PIU' POSSIBILE LONTANO CON VALERIA... NON SO SE SARAI FELICE CON LEI... MA E' MEGLIO CHE ESSERE INFELICE QUI CON ME...


DICONO CHE SULLA TERRA CI SIA ANCORA UNA COLONIA DI TRASSI... SPAZZALI VIA!... IO CON OTOMORO E L'ARMATA SUPERBA DEL COLONNELLO JORSQUAL BARUSCHKO FAREMO PIAZZA PULITA A LIMAVAN... NON RIUSCIRO' A DIMENTICARTI... MA MI TERRA' PER LO MENO OCCUPATA...!


SPERAVATE CHE L'ASTRONAVE NON RIUSCISSE A PARTIRE DA LIMAVAN, VERO? PER CHIUNQUE ALTRO SAREBBE STATO DIFFICILE PILOTARLA... MA NON PER LISDAL... E' UN PILOTA "COI FIOCCHI"... E POI E' TUTTA AUTOMATIZZATA... SI PUO' DIRE CHE BASTI SCHIACCIARE IL PULSANTE "TERRA" PERCHE' DECOLLI ED ATTERRI ... TUTTO DA SOLA...!
TACETE, PER FAVORE, DOTTOR OTOMORO... NON VI ASCOLTO... E VI ASSICURO: NIENTE MI INTERESSA PIU'...!


ALLARMI! ALLARMI!... I TRASSI SI SONO ALLEATI CON LA MORTE SINUOSA... SONO DIETRO LE COLLINE...!


LA MORTE SINUOSA? CHE COS'E'?
UNA SPECIE DI GIGANTESCA ANGUILLA VOLANTE... QUASI UN AEROSTATO VIVENTE E VELENOSO... ANDIAMO A BUCARE QUESTI PALLONI GONFIATI!...


MI CHIEDO PERCHE' I TRASSI USINO SEMPRE DEGLI ELEMENTI INSOLITI QUANDO POTREBBERO, CON IL LORO LIVELLO TECNOLOGICO, UTILIZZARE DELLE ARMI PIU' SOFISTICATE... COME LE NOSTRE...
NON DIMENTICATE, MARA, CHE I TRASSI HANNO DELLE TENDENZE MISTICHE... ED OGNI LORO AZIONE DEVE AVERE UN CARATTERE RELIGIOSO...

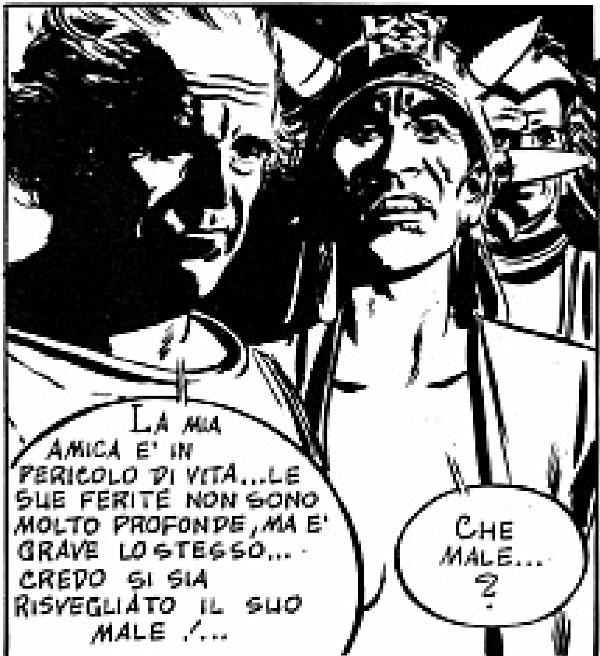





MARA!


MARA! MARA!


I TRASSI SONO SCAPPATI, DOTTORE, GLI DEI NON VOGLIONO CHE QUESTA VITTORIA DEBBA ESSERE PAGATA TROPPO CARA... !
QUESTA RAGAZZA E' SERIAMENTE FERITA... LA MORTE SINUOSA L'HA MORSICATA IN PROFONDITÀ...
LA FEBBRE E' MOLTO ALTA...! AVETE UN ANTIFEBBRILE...?


LA MIA AMICA E' IN PERICOLO DI VITA...LE SUE FERITE NON SONO MOLTO PROFONDE, MA E' GRAVE LO STESSO... CREDO SI SIA RISVEGLIATO IL SUO MALE !...
CHE MALE...?


LA FEBBRE SORGA...! E' UNA MALATTIA MOLTO RARA... MARA L'HA CONTRATTA DA BAMBINA, SENZA SOFFRIRNE TROPPO... IL SUO ORGANISMO HA STABILITO CON IL VIRUS, UNO "STATU QUO"...MA UNO CHOC PUO' PROVOCARE UNA ALTERAZIONE DEL METABOLISMO E QUINDI LA MALATTIA SI PROPAGA RAPIDA E FATALE!


SI PUO' FARE QUALCOSA?
SI'! FORNIRE ALL'ORGANISMO MALATO DEGLI ANTICORPI CHE COMBATTONO IL MALE...MA DOVE TROVARLI? BISOGNEREBBE ISOLARLI IN LABORATORIO...
NON CI SONO LABORATORI SU LIMAVAN, DOTTORE, I TRASSI LI HANNO DISTRUTTI TUTTI !...


NON C'E' ALTRO MODO?
SI'...MA NON POSSO... DOVREI PRELEVARE GLI ANTICORPI DA UN ALTRO INDIVIDUO SANO MA IL CUI SANGUE E' CONTAMINATO...TRA DI NOI CE N'E' UNO SOLO... PER CASO MARA GLI TRASMISE IL VIRUS...


MA QUEST'UOMO E' LONTANO... MOLTO LONTANO... TRA LE STELLE...


CHRISTOPHER, UNA CHIAMATA DA LIMAVAN.!


LA RICEZIONE E' PESSIMA... MA D'ALTRONDE, LA DISTANZA...
OTOMORO... .!
MARA... FERITA... AMMALATA... LA FEBBRE SORGA... SORGA... SOLO VOI CHRIS... SOLO VOI...


MARA E' AMMALATA... HA LA FEBBRE SORGA ...HA BISOGNO DEL MIO SANGUE... CERCA DI CAPIRE, VALERIA, DEVI CAPIRE... DOBBIAMO TORNARE A LIMAVAN...


INUTILE, CHRIS, ARRIVERESTI TROPPO TARDI! SATURNO TRASCINA LIMAVAN IN UN'ORBITA CHE RADDOPPIA LA DISTANZA PERCORSA.!...


MARA HA RISCHIATO LA VITA PER ME... MI HA AIUTATO A LIBERARTI DAI TRASSI... AVVERTO OTOMORO CHE ARRIVIAMO...


CHRIS, GUARDA.! UN AGGEGGIO CI VIENE ADDOSSO.!
VAI AI COMANDI, PRESTO, LISPAL... QUELLO SEMBRA PAZZO... E' COME ATTIRATO DALL'ASTRONAVE!




QUI LIMAVAN... LIMAVAN... OTOMORO CHIAMA CHRISTOPHER ...MARA E'... MARA E'... MARA... MARA ...MARA...


IL SISTEMA DI SICUREZZA HA FUNZIONATO, CHRIS, UNA CHIUSURA ERMETICA CI SEPARA DALLA PARTE DEVASTATA... MA LA PRESSIONE IN CABINA DIMINUISCE ...CI DEVE ESSERE UNA FUGA DA QUALCHE PARTE ...!


SENZA DUBBIO, CHRIS, L'OSSIGENO FUORIESCE!
AIUTATE VALERIA AD INDOSSARE LO SCAFANDRO, LISDAL, NON SONO DANNEGGIATI... POSSIAMO ARRIVARE A LIMAVAN... DIO VOGLIA CHE LA RADIO NON ABBIA SUBITO DANNI E CHE POSSA AVVERTIRE OTOMORO CHE STIAMO ARRIVANDO...


LA RADIO HA SOFFERTO MOLTO! E OTOMORO NON RICEVERA' ALCUN MESSAGGIO ...!


CORAGGIO, CARA, HO LANCIATO UN MESSAGGIO A CHRISTOPHER, CHIEDENDOGLI DI RITORNARE SUBITO...
GRAZIE, OTOMORO,...SE CHRIS L'HA RICEVUTO, TORNERA'! MI AMA... L'AVEVA MORSICATO UNA VIPERA MARINA ...VI RICORDATE, OTOMORO, ACCADDE SU VENERE... HO ASPIRATO IL VELENO DALLA FERITA, MA AVEVO UN LABBRO TAGLIATO ED IL MIO SANGUE S'E MESCOLATO AL SUO... LA FEBBRE SORGA E' IL NOSTRO LEGAME... D'AMORE... E DI MORTE!


OTOMORO! STO MALE! C'E' UNA COSA ORRENDA IN ME... HO UNA TALPA NELLE VENE... SONO PIENA DELLA SUA URINA E IO MARCISCO...!


Dottore... noi tutti preghiamo, preghiamo il Sacre e l'Apocalle, il pesce-lupo del mattino e il pesce-cane del tramonto.
Qui ci vuole una trasfusione, non preghiere... se non arriva prima di sera, tutto e' perduto!
Tutti i messaggi sono rimasti senza risposta... possibile che Chris fosse gia' cosi' lontano?
Viene... viene ...non moriro'... il mio amore mi avrebbe sentito dal fondo dell'universo!


Ehi! La' dentro, rispondete... siete sordi, o morti?


Dottore, un vascello si avvicina, sara' qui tra un'ora...
E' lui! Ah! Avevo ragione di sperare...


Vi devo avvertire, signore, che quell'apparecchio sembra un relitto... non rispondono agli appelli radio, speriamo abbiano innestato il pilota automatico.
Fatemi vedere... se si tratta dell'astronave dei miei amici, la riconoscerei tra mille...!


E' lei... e' trasparente come un vetro ma... dovrebbe essere luminosa...


Otomoro, Otomoro... questo vascello e' bianco o nero? Rispondetemi... ma, anche fosse piu' nero dello spazio,... non cedero' alla talpa...!











I NAUFRAGHI DEL TEMPO FINE DELL'EPISODIO **LA MORTE SINUOSA**

BIRD BIRD

di Gian Paolo Cecchini

Fugge ancora sotto la luna (un segn… bianco nella
campagna immensa). Si trova … davanti ad
un cancello Cani. La inseguono … Fugge. Pri
mi pia… (Occhi, denti) … Cade Il viso
davan… a due pie… I cani
si fe… rmano … rti!...

TKH.. KH! T… KH

TKH...KH!

tkh...kh!

tkh.
..kh!

TKH

KH

TKH...

KH

TKH...

KH

TKH...

KH

GLI UCCELLI

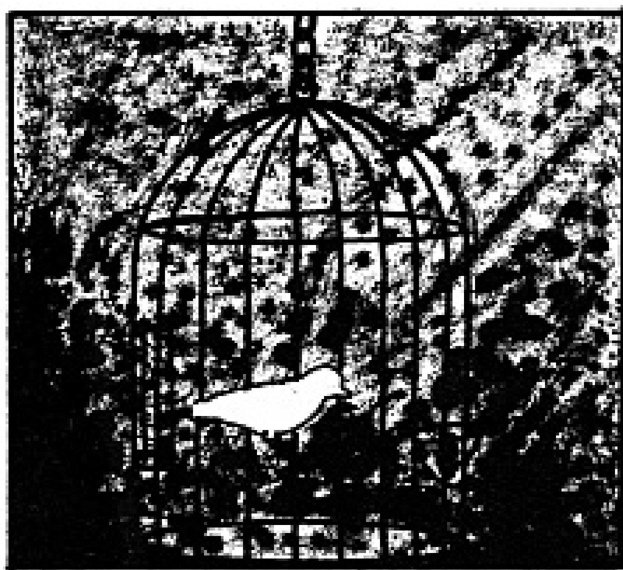
ALFRED HITCHCOCK

GLI UCCELLI

GLI UCCELLI

GLI UCCELLI

1

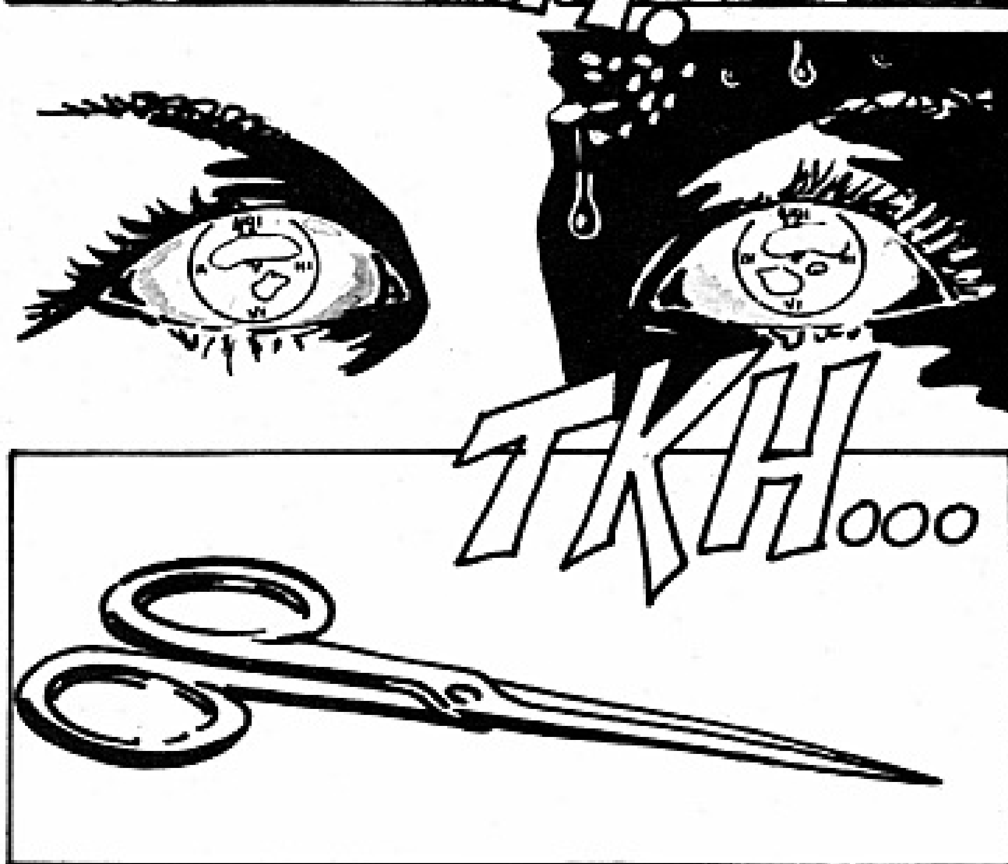



TKH...
KH!
TKH...
KH!




TKH...
XII
III
VI
KH!



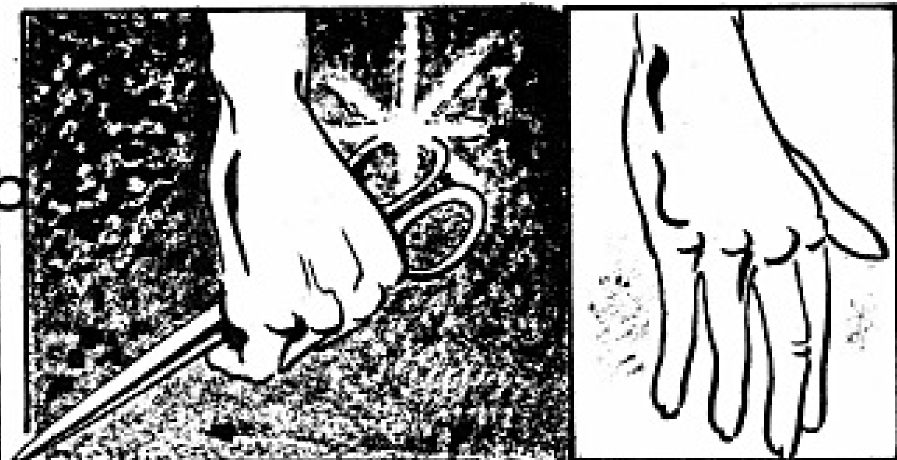

TKH...

TKH...
KH!
TKH...
KH!

TKH...
KH!
TKH...
KH!... DON

XII
IX
III
VI

...DON...
... DON ...
... KH!



TKH...
KH!
TKH...
KH!
TKH...
KH!
TKH...
KH!
TKH...
KH!







RRRR...R...ROWLEHR!

H!

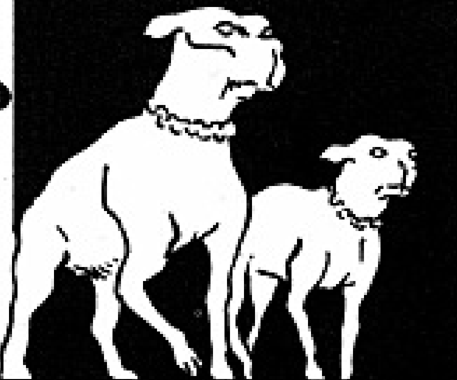


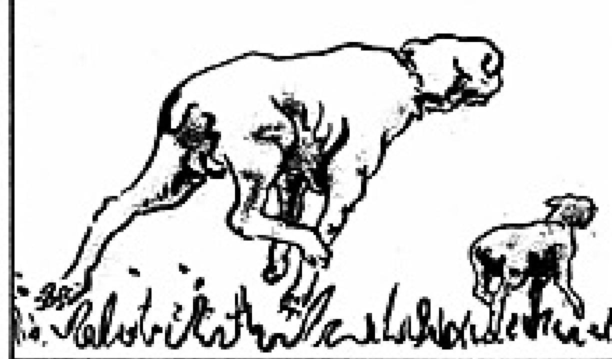

AHRRR!








HOWL!.....


HAY...HAY...HAY...













FINE

LE ARMATE DEL CONQUISTATORE *di J.P. Dionnet e J.C. Gal*







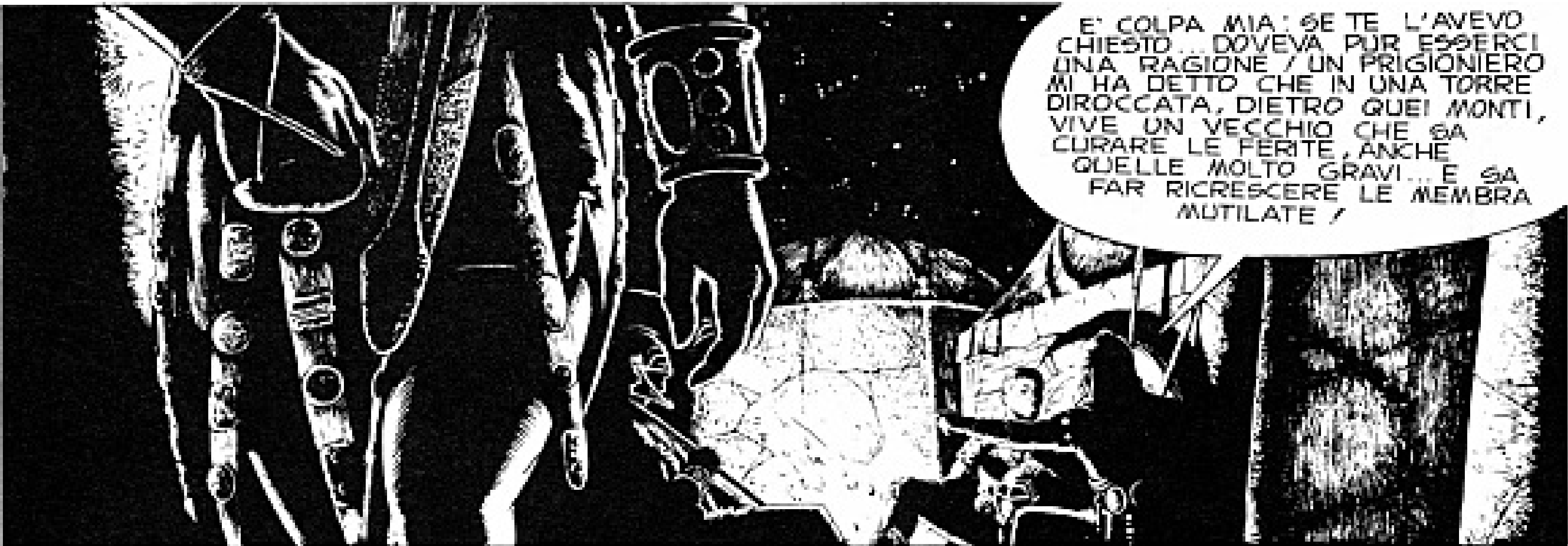


QUELLA NOTTE UN BATTAGLIONE SI ERA ACCAMPATO AI PIEDI DEI MONTI VARIGUES : GLI UOMINI SI RIPOSAVANO PRIMA DI RIPRENDERE I COMBATTIMENTI.


ACCADDE DUE ANNI FA SUBITO DOPO LA BATTAGLIA DI SABYLE...


..."ERAVAMO ANDATI A CACCIA...
ALLORA IO...
ATTENTO!


FU COSI' CHE MIO FRATELLO OLMAR MI SALVO' LA VITA...
E FU COSI' CHE IO PERSI LE DITA !
MA COSA GLI E' SUCCESSO ?
AVREI DOVUTO IMPEDIR- GLIELO. CREDEVO CHE ORMAI SI FOSSE ABITUATO...


E' COLPA MIA: SE TE L'AVEVO CHIESTO... DOVEVA PUR ESSERCI UNA RAGIONE! UN PRIGIONIERO MI HA DETTO CHE IN UNA TORRE DIROCCATA, DIETRO QUEI MONTI, VIVE UN VECCHIO CHE SA CURARE LE FERITE, ANCHE QUELLE MOLTO GRAVI... E SA FAR RICRESCERE LE MEMBRA MUTILATE!


COSA?
TI PREGO, LASCIAMI ANDARE!


RESTA DI GUARDIA AL MIO POSTO...


SARO' DI RITORNO PRIMA DELL'ALBA.

AH, QUEI DUE!


PIU' TARDI, NELL'ANTRO DEL GUARITORE...
AH! BRUTTA BESTIA! COME L'HAI RIDOTTO! BADA CHE TI SISTEMERO' IO, QUANDO AVRO' FINITO CON LUI!
GRRRR...

COSA ?!
TI RIBELLI ?.. NO...
HAI SENTITO DEI
RUMORI ...
C'E' QUALCUNO?
PROPRIO QUESTA
SERA ...

C'E' QUALCUNO ? AVANTI !

E' INUTILE CHE TI NASCONDA ! TANTO SO CHE CI SEI !

ALLORA, NON VUOI VENIR FUORI ! BENE, LO VEDREMO !

LO VEDREMO ! HI! HI! HI! HI! HI!





AAAARR

UNA COMODA POLTRONA E UN BEL FUOCO... MENTRE FUORI SI STANNO AMMAZZANDO! QUESTO E' VIVERE!

UN LAMENTO?

COSA C'E' VECCHIO MIO? COSA T'E' SUCCESSO?

GLIELO RIPORTO...


NON COLPIRE!
NON COLPIRE!

NON ABBIA PAURA! SONO VENUTO PER CHIEDERLE UN FAVORE!

UN FAVORE? E PER CHE COSA?

MI HANNO PARLATO DI LEI. MIO FRATELLO E' RIMASTO MUTILATO ACCIDENTALMENTE...

NON DICA ALTRO! NON DICA ALTRO! SO QUELLO CHE VUOLE. FATTO.

FATTO?
SI', RITORNI ALL'ACCAMPAMENTO. POSSO ASSICURARLE CHE LE DITA DI SUO FRATELLO SONO GIA' RICRESCIUTE.
ARRIVEDERLA. E' MOLTO LIETO.

ALT ! CHI VA LA'?

NIENTE ! SONO IO !

COME VEDI
NON CI HO MESSO
MOLTO. SAI DOV'E'
MIO FRATELLO ?

TUO FRATELLO ? MA NON
L'HAI INCONTRATO ?

INCONTRATO ?

UN SOLDATO
GLI HA PARLATO DI
QUEL GUARITORE ...
ALLORA SI E' ALLON-
TANATO PER ANDARE
DA LUI ...

Un'ora dopo Karl ripartì per il campo di battaglia.

Non rivide più né la torre, né il guaritore, né suo fratello.

Passarono gli anni,
ma lui non lo dimenticò.
A volte di notte si svegliava
con un incubo:



Suo fratello incatenato, accanto a lui l'Uomo-Cane
La mano destra inchiodata a un ceppo
Le sue dita crescono, all'infinito...
E il guaritore gliele mozza
di volta in volta
con un ghigno beffardo...

FINE

Fosdyke Saga

di Bill Tidy



La nuova trippa cinese è oppiata!! Chi c'è dietro a tutto questo? Naturalmente l'indegno Ditchley. I Fosdyke corrono ai ripari sventando l'ignobile piano, ma l'infame non si arrende... Mentre Tom e Albert lo inseguono a Hong-Kong, Tim si è votato a una ben più disperata impresa: dovrà scegliersi una sposa! Quale migliore occasione del ballo delle debuttanti al mattatoio di Salford?






FIGLIOLO, VISTO QUALCOSA CHE TI SOLLETICA ?
NON MI SORPRENDE CHE IL BALLO SI TENGA AL MATTATOIO !
SE SI DAN DA FARE, POTREBBERO FARNE FUORI METÀ PRIMA DELLA CHIUSURA.
SI SERIO, RAGAZZO. QUI HO UNA LISTA DI QUELLE PIU' SU. RICONOSCI LA CLASSE DA COME BEVONO.
E COSI' HO SCELTO TRE NOMI...
UNA PINTA DI DRAMBUIE, E SENZA FREGARMI, ARTURO !
ACCIDENTI ! NE RESTANO SOLO DUE...
G146


MI FAI LA VITA DIFFICILE, TIM, RIFIUTANDOLE TUTTE. ORMAI HO SOLO DUE NOMI IN LISTA, RAGAZZE DI GRANDISSIMA CLASSE.
SE MI LASCI IN PACE SONO DISPOSTO A TUTTO DIMMI I NOMI, AVANTI !
QUELLA LA' CHE TI FA L'OCCHIETTO E' MABEL WHIPPET: FABBRICHE DI COLLA.
NON MI PIACE IL COLORE DEI SUOI BAFFI.
AL DIAVOLO ! ALLORA RESTA SOLO LA PRINCIPESSA GRETCHEN, LA ROSA DELLO SCHLESWIG-HOLSTEIN.
G147
UNA PRINCIPESSA VERA ! DOV'E', PAPA' ?
NELLO SCHLESWIG-HOLSTEIN, FURBACCHIONE !


CHE AFA TREMENDA, SIGNORI. POSSO SEDERMI ?
HOTEL DO
SCUSI, MA PARLIAMO DI COSE PERSONALI...
OH, MILLE GRAZIE... MI OCCUPO DI GIADE E VASI DEL PERIODO MING E PING...
SENTA, SIAMO QUI PER LAVORO.
CHE PECCATO ! VOLEVO FARVI VEDERE KOWLOON MACAO E SOPRATTUTTO LA STRADA DALLE MILLE...
FUMERIE DI TRIPPA !
G148


LE MILLE FUMERIE DI TRIPPA !
SI', MA SE SIETE OCCUPATI, SCUSATEMI PER IL DISTURBO !
BUONA GIORNATA, SIGNORI !
UN MOMENTO !
G149
PARLA CHIARO, GRASSONE. NON SEI QUI PER CASO. CHI SEI ?
IL GRONDANTE SIDNEY GREENFEET. L'ASPETTAVO, SIGNOR FOSDYKE.


SAI CHI SIAMO E PERCHE' SIAMO QUI, SIEPI, GRASSONE!
SEMPLICE DEDUZIONE, SIR...


...NON CE LA FARETE A TROVARE LA PISTA DELLA TRIPPA ALL'OPPIO SENZA L'AIUTO DEL GRONDANTE SIDNEY
CONTINUA, SIDNEY. ORDINO IL TE'.
GRAZIE, MA QUESTO NON E' IL POSTO MIGLIORE PER PARLARE DI SIMILE ORGANIZZAZIONE...


SUGGERISCO UN POSTO PIU' TRANQUILLO.
AAAH!
CLATTER
THUNK!
G150


DOBBIAMO TROVARCI DA SIDNEY A MEZZANOTTE
SE SAREMO ANCORA VIVI!


HO FATTO PORTAR SU LA CENA. E' PIU' SICURO. ERA DELIZIO. SA. NON AVEVI FAME TU?
NON HO VOLUTO SPAVENTARTI, TOM...
PERCHE'?
...PRIMA DI CENA HANNO TENTATO ANCORA DI UCCIDERMI. QUALCUNO HA INTRODOTTO...


...IN CAMERA UN TERRIBILE SERPENTE DELLE RISAIE. L'HO PRESO E MESSO QUI... SPARITO!
G151
GULP... PENSAVO CHE FOSSE LA MIA CENA!


LE STRADE SONO PIENE DI PERICOLI TOM. COME FACCIAMO AD ARRIVARE DAL GRONDANTE SIDNEY?
GIUSTO QUESITO.
HOTEL DOG


CON GLI OMAGGI DI MR. GREENFEET!
AH... NON CORRE RISCHI...


...UN RISCIO' BLINDATO!
G152


LIETO D'ACCOGLIERVI NELLA MIA UMILE CASA.
GENTILE IL PENSIERO DEL RISCIO' BLINDATO.
DI QUI, PREGO. ORA POSSIAMO...


...PARLARE DELLA SETTA DELLA TRIPPA DROGATA. LA PEGGIORE DI TUTTE, CAPEGGIATA DA UN ESSERE DIABOLICO...
...LA SATANICA LU FU!


HAI FALLITO, DITCHLEY!
RISPARMIAMI, LU!
G153


GIO, HAI ADOCCHIATO QUALCHE GRAZIOSA RAGAZZA PER TIM AL BALLO ?
TU SCHERZI MAMMA. PAREVA IL CONGRESSO DELL'ACNE !
PAPA' HA PARLATO DI UNA PRINCIPESSA GRETCHEN DI SCHLESWIG-HOLSTEIN. DOVE HAI PESCATO QUEL NOME ?
ACC... STO PENSANDO...
... DOVE L'HO VISTO... AH ! SI'. PRENDI IL CAPPOTTO.
SERVIAMOCI DELL'ALTRA PORTA...
RAYMOND DeVere BROADBOTTOM
SENSALE DI MATRIMONI
... QUESTA E' PER GLI SCAMBI.
G154

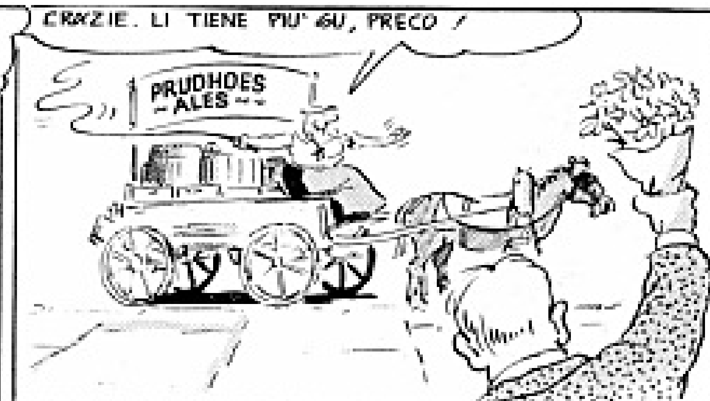

UN GENERALE DI MATRIMONI, PAPA' ?
G155
IL MIGLIORE DELLA CITTA'...
PARTENTI e PESI
TE LA SERVE SU UN PIATTO. TI RISPARMIA UN SACCO DI TEMPO.
RAYMOND DEVERE BROADBOTTOM. LIETO DI VEDERLA, SIR GIO'.
MIO FIGLIO TIM. LUI...
CERCA MOGLIE, EH ? HO DUE PULITRICI DI TRAM E UNA CONDUCENTE DI CARRO DELLA BIRRA...
E' REGISTRATA ANCORA LA PRINCIPESSA GRETCHEN DI SCHLESWIG-HOLSTEIN ?
IL TOCCO DI CLASSE, EH ? E' PROPRIO QUELLA CHE VI HO DETTO DEL CARRO DELLA BIRRA !


UNA PRINCIPESSA CHE GUIDA UN CARRO !
SI'...
... LA FAMIGLIA L'HA MANDATA A SALFORD PER IMPARARE L'INGLESE E FARSI I MUSCOLI !
HA UN PEDIGREE LUNGO UN BRACCIO. IMPARENTATA A TUTTI I REALI D'EUROPA, E INOLTRE...
SI DICE A ROCHDALE CHE IL PRINCIPE HENDRIX, EREDE AL TRONO DI BRATISLAVA, PENSA DI...
... OFFRIRLE LA CORONA QUANDO MUORE IL PADRE, PER CUI...
G156
... MEGLIO SGANCIARE SUBITO LE 10 STERLINE DI TASSA DI PRESENTAZIONE !


OH, DIO ! UNA PRINCIPESSA DA SPOSARE !
TIENI QUESTI FIORI, TIM, E RICORDA...
... ANCHE SE GUIDA UN CARRO DELLA BIRRA, E' UNA VERA PRINCIPESSA. SII GENTILE CON LEI. TUTTO DIPENDE DA TE, ORA. BUONA FORTUNA.
COSA LE DEVO DIRE, PAPA' ?
CHE NE SO ? STAI SULLE GENERALI !
CONSIDERATA LA STAGIONE, BEL TEMPO, LE SEMBRA ?
G157


GULP! LA PRINCIPESSA E' IN ORARIO. MI FACCIO AVANTI.
G158


EHM, SONO TIM FOSDYKE, DA PARTE DI RAYMOND DEVERE BROADBOTTOM, SENSALE DI MATRIMONI... EHM... ACCETTI QUESTI...


GRAZIE. LI TIENE PIU' SU, PREGO!
PRUDHOES ALES


CRACK!
PRUDHOES ALES
MOLTO GENTILE, IO AMO FIORI!


SONO PRINCIPESSA GRETCHEN DI SCHLESWIG-HOLSTEIN. LEI PUO' BACIARE MIA MANO...
...UND MIO CAVALLO.
G159


DITCHLEY, PEZZO DI CRETINO. TUA IDIOZIA FATTO DI NOI ZIMBELLI DI CINA!
POSSO SPIEGARTI LU FU! FA TOGLIERE LA BENDA E TI DIRO' TUTTO.


CHE SOLLIEVO SENZA QUELLA DANNATA COSA.
ATTENTO, DITCHLEY O PELDELAI TUA TESTA!


DOVE E' LUI?
E' ANDATA COSI', LU FU...
G160

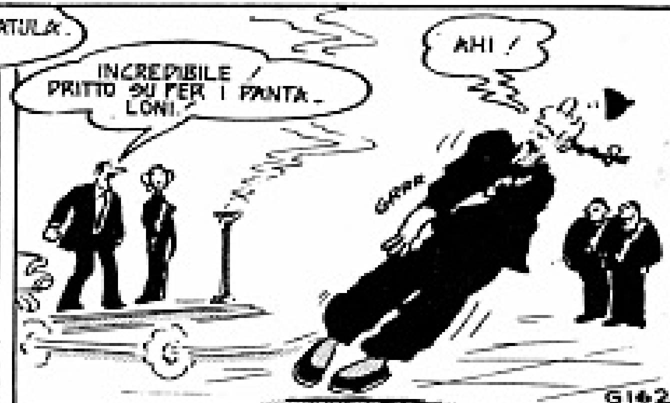

SCUSE SCUSE DITCHLEY. TU CONOSCI CASTIGO PER CHI SBAGLIA?
DAMMI UN'ALTRA POSSIBILITA'. TORNO A CASA A DISTRUGGERE I FOSDYKE!


NON SELVE TOLNALE A CASA. DUE FOSDYKE SONO A HONG KONG!
LI DISTRUGGERO'. DAMMI 100... NO... 200 UOMINI...
VA BENE. ULTIMA CHANCE PEL LISCATTALTI.


GRAZIE, LU FU. PRENDO LUI, LUI, LUI...
NO, DITCHLEY, QUESTA VOLTA NON FALLILAI...
AVLAI FANG, PECHINESE KILLER!
G161


FANG, IL PECHINESE KILLER / E' PICCOLO COME UN TOPO, LU' !
CANE E' ADDESTLATO A UCCIDELE.


MOSTLELO' QUALITA' DI QUESTA CLEATULA. UN VOLONTALIO, PLEGO!
FANG... CHOW MEIN!


INCREDIBILE! DRITTO SU PER I PANTA-LONI.
AHI!
GRRR
G162


FANTASTICO LU FU. MORTO IN 3 SECONDI!
2 E MEZZO!
AH!
G163


DUE FOSDYKE IN CASA DI GLONDANTE SIDNEY GLEENFEET. SALAI POLTATO LA' CON FANG.
FANG LI FARA' FUORI IN 5 SECONDI!


4 SECONDI, FACCIA LOSSA CANE D'UN EULOPEO NASONE...
CONTIAMO SU NUOVO LECOLD MONDIALE!


FIDATI DI ME E FANG, LU FU. LI FARO' FUORI QUEI FOSDYKE!
COME SI VA DA GREENFEET, LU ?


NON LONTANO. SEI MIEI UOMINI VENILE CON TE.
PERCHE' ? CON QUESTA FEROCE BESTIOLINA NON MI SERVONO SEI UOMINI


SELVONO PEL TENELE GUINZAGLIO.
G164

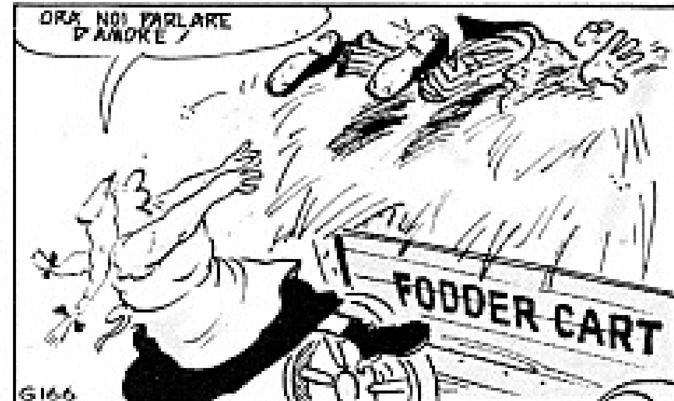

QUESTA CASA GLONDANTE SIDNEY. GUALDA DA FINESTLA, DITCHLEY!
TOM E ALBERT FOSDYKE IN MIO POTERE, FINAL-MENTE!
LIBELA FANG E COMANDA "CHOW MEIN". LUI UCCIDE SUBITO.

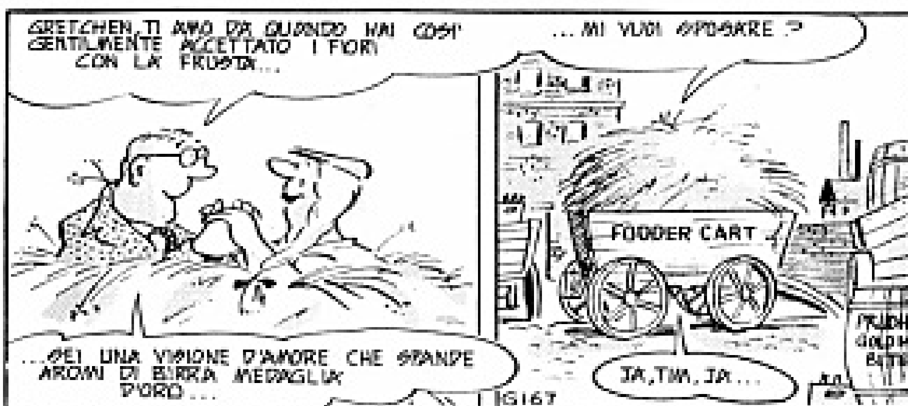

PERCHE' UNA MORTE RAPIDA? VOGLIO FARLI SOFFRIRE PER IL MALE CHE MI HANNO FATTO...
COSA SUCCEDE SE DICO "CHOP SUEY"?


CHOP...
NO, NO, NON CHOP SUEY!
CANE DIVENTA MOLTO SEXY!
G165


PRINCIPESSA GRETCHEN, VOGLIAMO PARLARE...
PRUDHOES BREWERY
MEIN LIEBER TIM, NON BUONO PARLARE SUBITO DI COSE DI CUORE...


... PRIMA METTO CAVALLO E CARRO IN CORTILE DI BIRRERIA...
...COSÌ!


ORA NOI PARLARE D'AMORE!
FODDER CART
G166


GRETCHEN, TI AMO DA QUANDO HAI COSÌ GENTILMENTE ACCETTATO I FIORI CON LA FRUSTA...
...SEI UNA VISIONE D'AMORE CHE SPANDE AROMI DI BIRRA MEDAGLIA D'ORO...
...MI VUOI SPOSARE?
FODDER CART
JA, TIM, JA...
G167


CI SPOSERÀ L'ARCIVESCOVO CLAUSEWITZ NELLA CATTEDRALE DI S. STURPFNAGEL, DAVANTI A 10'000 INVITATI
SÌ, AMORE, E CON RICEVIMENTO A DOPOLAVORO AZIENDALE


TIM, IO DATO VIA BERRETTO E GREMBIULE. BASTA PORTARE BARILI DI BIRRA.
LA BIRRERIA È INONDATA DI MUSICA. GRIDIAMO AL MONDO LA NOSTRA FELICITÀ!


GRETCHEN, TU PIANGI!
CONOSCI TU PRINCIPE DI BRATISLAVA?
MI PARE QUEL POVERINO INNAMORATO DI TE?


SÌ, LUI FARÀ TUTTO PER PORTARE ME A ALTARE!
1 MINUTO E 18 SECONDI. SONO PRONTO.
G168


IL PRINCIPE DI BRATISLAVA NON MI FA PAURA. ANDRÒ DA TUO PADRE A CHIEDERGLI LA TUA MANO!
HENDRIK TI UCCIDERÀ. SIAM PAZZI TIM. NOSTRO AMORE IMPOSSIBILE. DEVO TORNARE A CASA!
NO, NON ANDARE...
ADDIO, MEIN LIEBCHEN, PER SEMPRE.
TI SEGUIRÒ, GRETCHEN, LO GIURO!
G169


HENDRIK NON MI SPAVENTA. LO RIDURRÒ IN POLTIGLIA QUEL PRINCIPE DA OPERETTA...
THOS. COOK
ANDATA E RITORNO PER SCHESWIG-HOLSTEIN?
EHM... NO... SOLO ANDATA.


TACI, BECKY. DOV'E' LA PRINCIPESSA ? PERCHE' FAI I BAGAGLI ?
E' TORNATA A CASA, MA NOI CI AMIAMO E CI SPOSEREMO IN BARBA A TUTTI !


COSA VUOI DIRE, TIM ?
IL PRINCIPE HENDRIK DI BRATISLAVA ...
LEI LO ODIA, MA LUI E' PAZZO DI LEI E HA GIURATO DI UCCIDERE TUTTI QUELLI CHE ...


... COSI' HO PRESO UN BIGLIETTO DI SOLA ANDATA PER SCHLESWIG-HOLSTEIN.
BEL TITOLO PER UNA CANZONE, FIGLIOLO "UN BIGLIETTO DI SOLA ANDATA ..."
G170


VOLEVO CHE SI SPOSASSE, GIO', MA NON IN MEZZO A TANTI PERICOLI. PERCHE' MAI DOVEVA IMPALMARE UNA PRINCIPESSA ?
NON GLI SUCCEDERA' NIENTE, VEDRAI, BECKY, STAI CALMA ...


... NON SAREBBE MIO FIGLIO SE NON LOTTASSE PER LA SUA DONNA
TU NON HAI LOTTATO MOLTO PER ME !


G171
SI', MA FORSE LUI AVRA' PIU' FORTUNA DI ME ...
... E PERDERA' !


OTTIMA CENA SIDNEY. ORA PARLIAMO DELLA SETTA DELLA TRIPPA DROGATA.
SCUSI, SIR.
COSA C'E', FONG ?


DITCHLEY
HO CAPITO BENE ? CHE QUEL PAZZO CI ABBIA SEGUITO FIN QUI ?


E' A POCHI METRI DA NOI E PER DI PIU' HA FANG IL PECHINESE KILLER CHE SI INFILA NEI PANTALONI E FULMINA !
PECHINESE KILLER ! COSA FACCIAMO ?
NIENTE, SIAMO FREGATI... MA COSA FAI, FEDELE FONG ?
G172


SI', FOSDYKE SONO QUI. GUARDATE COSA SA FARE QUESTO PICCOLO FLAGELLO. FANG, CHOW MEIN, SU, PER I CALZONI !
GRRRRR


COSA C'E', FANG ? UCCIDI !
?
G173


FREGATO, DITCHLEY, QUEL FLAGELLO SA SOLO SALIRE NEI PANTALONI, COSI' SIAMO SALVI.
MALEDETTI ! ME L'AVETE FATTA ANCORA. MA HO ANCORA UNA CHANCE.
COSA FARA' CON QUELLA TEIERA CINESE ?


BEL PROBLEMA, SIGNORI. FANG NON E' ADDESTRATO A SCENDERE NEI PANTALONI E NON PUO' SALIRE FINCHE' LI TENETE COSI...
...PROPONGO PERCIO' DI...
...PRENDERE UN TE'!
HOOO!
I PANTALONI TORNANO AL LORO POSTO...
...E FANG FA IL RESTO!
AHI!
GRRRR...
G174


SIETE IN MIE MANI, SIGNORI. APPENA LA-SCERETE I CALZONI, FANG VI S'INFILERA' COME UN RAZZO.
CHE I FOSDYKE SOFFRANO UN PO' DI PIU'. A LEI GREENFEET.
LA PREGO, NO...
OH, SCUSI. DIMENTICAVO...
UNA ZOLLETTA O DUE?
G175


PIETA', DITCHLEY. TROVIAMO UN AMICHE-VOLE ACCORDO MONETARIO...
MI SPIACE, CICCIONE, HAI AIUTATO I FOSDYKE.
CHE MODO DI MORIRE ALBERTO, IN PIEDI DAVANTI A LUI COI PANTALONI APERTI... COSA FAI?
HO UN'IDEA, TOM.
G176
HAI RISCHIATO E PERDUTO STUPIDO. FANG SALE ANCHE NELLE MUTANDE...
DAI, FANG, CHOW MEIN!


CHE SCIOCCO, ALBERTO! PUNTA DRITTO ALLE MUTANDE!
GRRRRR
ORA CAPISCO I TORERI. CALCOLARE I SECONDI, MEZZA GIRA-VOLTA... ORA!
OLÉ
G177
PREGO!
GRRR!
GULP!


BENVENUTO A SCHLESWIG-HOLSTEIN HERR FOSDYKE. ARRIVATO MOMENTO' GIUSTO...
Hôtel Eisberghof
NOSTRA AMATA GRETCHEN SPOSA QUESTA SETTIMANA PRINCIPE HENDRIK, COSI'...
...AVERE NOSTRO FAMOSO FESTIVAL DI PIRRA. PERE MOLTO!
GRETCHEN...? SI SPOSA... NO!
QUANDO SI SPOSA?
G178
FESTIVAL COMINCIA ORA!
Bier


OOOH! TRAVOLTO ALL'INAUGURAZIONE DEL FESTIVAL...
FATEMI USCIRE!
DEVO VEDERE GRETCHEN E FERMARE IL MATRIMONIO.
EHI, VOI, IN TERRA!
SEGUITEMI A CASTELLO...
...PER MEDAGLIA D'ORO PER PRIMO UPRIACO DI FESTIVAL DI PIRRA!
G179


FANTASTIC! PRIMO UPRIACO DI FESTIVAL...UND COMINCIATO DA SOLO 25 SECONDI!
CHE FORTUNA. AL CASTELLO. VEDRO' GRETCHEN...COSA C'E'?
G180
MOMENTO, PRECO! ANCH'IO HO PRIMO UPRIACO DI FESTIVAL DI PIRRA...
HIC!
...UND FACCIO PRESENTE LUI UPRIACO PERSONALE DI PRINCIPE HENDRIK DI BRATISLAVA!


PRINCIPE HA SCOMMESSO FORTUNA SU SUO UPRIACO PERSONALE. DEVE LUI ESSERE PRIMO. LUI NON PERDERE.
HIC!
ACC...POTREI NON VEDERE GRETCHEN.
MI SPIACE, AMICO, MEGLIO SPA-RIRE. NON POTERE CONTRARIAR HENDRIK PRIMA DI MATRIMONIO
ADDIO, A MENO CHE...
UN MOMENTO! DEVO VENIRE.
PERCHE'?
SONO L'UBRIACO PERSONALE DELLA PRINCIPESSA!
G 181


HIMMEL ! COMPLICATO. LUI UBRIACO PERSONALE DI PRINCIPESSA GRETCHEN !
UHMM..


MEGLIO PORTARE TUTTI DUE. GRETCHEN UND HENDRIK TROVA SOLUZIONE.
G182


SI, LIEBLING, I BRATISLAVI SONO MIGLIORI UBRIACONI... COSA ? SONO I DUE !
QUELLO PIETRO RICORDA ME QUALCUNO !


E' MEIN TIM FOSDYKE !
AH NON SOLO PRENDI UBRIACO PER BATTERE MIO MA HAI ANCHE AMANTE ! DAI LUI ARMA GUARDIA...


NON TOCCARLA, PORCO !
EN GARDE, CAFONE UBRIACO, INCROCIA SPADE...


G183


DITCHLEY HA SEGUITO ALBERTO E TIM FINO A HONG KONG... PAZZO IDIOTA... AVRA' QUEL CHE SI MERITA ANCORA NULLA DA TIM, CARA.
BECKY ! MI SENTI, BECKY ?


NON TI CAPISCO, LADY FOSDYKE. POTRESTI AVERE SERVI PER LE PULIZIE E LA SPESA...
SONO ALL'ANTICA. NON MI FIDO DEI SERVI PER LE PULIZIE... IL BUCATO...


... E IL FURTO NEI NEGOZI...
G184


BECKY MI PREOCCUPA. E' STRANA QUANDO I FIGLI SONO LONTANI...
CONTINUA A USCIRE CON QUEL CANESTRO DELLA SPESA...


MEGLIO SEGUIRLA. DOVE E' FINITA ?... AH !
CRENGE & Sn
STA USCENDO DA CRENGE...


G185
EHI, CARA, GUARDA CASO...
GIO' !
SIGNORA, LI HA PAGATI QUEI ROTOLI DI LINOLEUM ?


LEI HA PRESO QUEI ROTOLI SENZA PAGARLI !
COSA ?
G186


INSOLENTE... ACCUGI FORSE MIA...
SI', SIGNORE, E GRAZIE PER L'AIUTO


...ANCHE GIACCA CAMICIA E GILE' SEMBRANO NOSTRI !


SIGNORA, MI SEGUA NELL'UFFICIO DEL DIRETTORE O DEVO CHIAMARE LA...
CI PORTI DAL CAPO. SISTEMERO' IO...


LASCIA FARE A ME, E' SOLO UNO STUPIDO SBAGLIO.
NO, GIO', NON E'...


LI HO PRESI DAVVERO SENZA PAGARE ! NON SO COSA MI CAPITA.
MANAGE
NEMMENO IO, CARA. HAI SCELTO DEI COLORI ORRENDI !
G187


MR. CRENGE, HO VISTO QUESTA DONNA PORTAR VIA QUESTI ROTOLI SENZA PAGARLI.
TRE ROTOLI ! UHMM, UNA BELLA FATICA


SENTA QUA, CRENGE, SONO SIR GIO' E QUESTA E' LADY FOSDYKE
IL MAGNATE DELLA TRIPPA !


G188
SANTO CIELO, PERCHE' NON L'HA DETTO SUBITO...
SAREI LIETO SE APRISTE DA NOI UN CONTO MENSILE PER FURTI E SOTTRAZIONI...


QUESTO E' IL SETTORE SPECIALE PER RICCHI ECCENTRICI CHE AMANO RUBARE.
C'E' SIR RONGRIT !
CRENGE'S
SELECT SHOPLIFTING DEPA
SI' CERTO. MOLTE PERSONE IN VISTA FANNO CHILOMETRI PER VENIRE A RUBA-RE QUI.


ABBIAMO ANELLI A BUON MERCATO, NINNOLI, ROBA MOLTO RICHIESTA.
COS'E' QUEL BANCO COPERTO DALLA TENDA ?


G189
EHM... NIENTE IN VERITA'... SOLO L'INGENUA SPERANZA CHE UN GIORNO...
BY APPOINT

CONTINUA

PAULETTE

WOLINSKI G. PICHARD

Paulette ha tredici anni, scappa di casa per andare a vedere uno strano circo di donne... Durante lo spettacolo sviene... Quando si sveglia...

3

SVEGLIATI GATTINA...







HAI DELIRATO PER TRE GIORNI, ANGELO MIO.

ORA MI RICORDO DI QUELLA POVERA RAGAZZA MORTA SULLA PISTA. CHE ORRORE!

DIMENTICA TUTTO, TESORO MIO... GUARDA CHE PACE C'E' INTORNO...

NON POTRO' MAI DIMENTICARLA. TOH! LA NEVE. POTRO' SCIARE?

APRITTE IN NOME DELLA LEGGE!

MAI! NON CI PRENDERETE LA CASA.

PAN

PAN

TIENI CAROGNA!


CHE MI AVETE RAPITA COME IN "SENZA FAMIGLIA"?
NON DIRE IDIOZIE!


IO NON TI HO RAPITA. TI HO PRESA PERCHE' TI TROVAVO CARINA E POI PERCHE' ERA SCRITTO.
SCRITTO DOVE? POSSO GUIDARE IL CAVALLO?
UN MOMENTO COPRITI. NON PRENDERTI UNA POLMONITE A ME NON PIACE CHE SI MUOIA A CASO.
IO NON MORIRO' MAI.
E' VERO NON MORIRAI MAI PERCHE' NON ESISTI! LE DONNE INVENTATE DAGLI UOMINI NON SONO MAI DEL TUTTO VERE.
FINISCILO E' UN VERME!
CAFE BUVETTE
CREPA, CREPA!


PADRONA, SIAMO ARRIVATI.
MONTATE IL TENDONE.
QUI? MA SE NON C'E' NESSUNO!


LO CREDI TU. L'ANNO SCORSO ABBIAMO FATTO UN BUON INCASSO SU METTITI QUESTI VESTITI CALDI, PICCOLINA.
SEI COSÌ GENTILE CON ME...


BAM
BAM
BAM
BAM
ALLORA, CI SBRIGHIAMO? ABBIAMO APPENA IL TEMPO NECESSARIO.


ENTRATE! ENTRATE, SIGNORE E SIGNORI A VEDERE LE CLOWNESSE, LE ACROBATE, LE GIOCOLIERE, LE VENTRILOQUE E LE DOMATRICI
PAULETTE, VA A SEDERTI DA BRAVA SUI GRADINI.


COMINCIA LO SPETTACOLO! APRITE BENE GLI OCCHI PERCHE' NELLE PROSSIME DUE ORE VEDRETE COSE CHE NON RIVEDRETE MAI PIU'!
HO GIA' PAURA.

VEDRETE KIMASUTRA CHE NON HA MAI SBAGLIATO UN COLPO, ECCEZIONALMENTE QUESTA SERA E PER UNA SOLA VOLTA, TRAFIGGERE IL TENERO CUORE DI FIOR DI LOTO.

NOOD!

VEDRETE LA DOMATRICE PAOLA DIVORATA DAI SUOI LEONI, CHE DI SOLITO LE MANGIANO IN MANO.

BASTA BASTA!

5

VEDRETE L'ELEFANTESSA BARBARA SCHIACCIARE IN UNA SOLA VOLTA LA TESTA DI QUATTRO CLOWNESSE.

NON VOGLIO VEDERLO!

CRAC

CRAC

CRAC

CRAC

VEDRETE LE SORELLE "UN DUE TRE" FARE IL LORO NUMERO SENZA RETE COME SE FOS-SERO ANCORA IN TRE E COME SE "DUE" POTESSE ANCORA ACCHIAPPARE "UNO" PRIMA DI LASCIARE "TRE"

LE CIRQUE DES FEMMES

MAMMA! MAMMA!

6

SVEGLIATI, GATTINA MIA.

NO!





CONTINUA

BRACCIO DI FERRO

di Bud Sagendorf


















CREDO CHE ANDRÒ A TROVARE BRACCIO!
FORSE STA PER ANDARE A PRANZO!

C'È QUALCOSA DI BELLO NEL PRANZO!
TI AIUTA A PASSARE IL TEMPO TRA COLAZIONE E CENA!

PISELLO CON UN SACCHETTO... HM? SCOMMETTO CHE FANNO UN PICNIC!

QUEL SACCHETTO DEV'ESSERE PIENO DI PANINI!
YOO-HOO! PISELLO!

QUANTI NE HAI LÌ, AMICO?
ER...? DUE, POLDO!
?
?

COME VECCHIO AMICO DEL TUO PADRE ADOTTIVO, INSISTO PER AVERNE UNO!!
SUBITO!!
MA BRACCIO HA DETTO...

SONO CERTO CHE BRACCIO LI DIVIDEREBBE COL VECCHIO ZIO POLDO!!
?
?
?
?

OKAY, POLDO... ECCOTELO!

CHISSÀ COSA SE NE FA DI UN VECCHIO STIVALE DI BRACCIO!!
?
?
PLOP!
6-4


FUORI!
VATTENE!
PREGO?
BASTA!
CIAO!
ESCI!
SCIÒ!


PHOOEY! DEVO TROVARE UN MODO PER LIBERARMI DI LUI!


BZ-Z, BZ-Z E BZZZ!!
SANTO CIELO!! VADO SUBITO!


POLDO È CORSO VIA!
ARF! GLI HO DETTO CHE AL "LA FRECCIA" DAVANO VIA PANINI GRATIS!
?
ARF!
ARF!


VIGLIACCO! HAI MENTITO A UN AMICO!
VOLEVO STAR SOLO CON TE!


VERGOGNATI!! IL "LA FRECCIA" È A 20 MIGLIA!! E POLDO ANDRÀ FIN LÀ PER NIENTE!
MA NOI SIAMO SOLI!


POVERO POLDO!! SOB!! TRADITO ANCHE DAGLI AMICI!!
GULP!
PHOOEY!
SOB!
SNIFF!
SNIFF!




DAGLI TUTTO QUELLO CHE ORDINA... PAGO IO!!
È UN AMICO!
?
?
BUD SAGENDORF
4-9


?
EHI, CE L'HAI UN DOLLARO PER UN PO' DI CAFFÈ ?


!
UN DOLLARO ?
SÌ ! BHÈ... LASCIO SEMPRE UN PO' DI MANCIA A QUEI POVERACCI !


ECCOTI MEZZO DOLLARO, AMICO !
? ?
GRAZIE, SIGNORE !


GLI HAI SGANCIATO UN INTERO MEZZO DOLLARO ?
ERA IL MIO ULTIMO PEZZO D'ARGENTO !


NON TI AVEVO MAI VISTO DAR NIENTE A NESSUNO !
CHE SIA DANNATO ! SEI DI ANIMO GENTILE !


VIENI CON ME... UNA COSÌ BUONA AZIONE VA RICOMPENSATA !


AHOY, CUOCO !! UN'ALTRA DOZZINA DI PANINI PER IL MIO GENEROSO AMICO !
© King Features Syndicate, Inc., 1972. World rights reserved.


HO SEMPRE GIUDICATO MALE IL BUON VECCHIO POLDO !


DUE DOZZINE DI PANINI CON MEZZO DOLLARO !
CHI ERA CHE PARLAVA D'INFLAZIONE ?
4-2


PRESTO! PRESTO!
FRA TRE ORE È MEZZOGIORNO, E NON HO ANCORA UN PIANO D'ATTACCO PER IL PRANZO!!


UN PIATTO!
CONTENEVA DEL CIBO!
COSA CI FAI NELLA SPAZZATURA, MIO PICCOLO AMICO?


SOB! CHE ESEMPIO TERRIBILE DI CRUDELTÀ UMANA!
?
SOB!


PERCHÈ PIANGI?
QUESTO PIATTO, SIGNORE! UN GRANDE AMICO... ERA NELLA SPAZZATURA!
SNIFF!


È ROTTO!
SI VERGOGNI! LEI MANCA DI SENSIBILITÀ!


E NON TOCCHI IL MIO AMICO!! SE BUTTASSERO LEI NELLA SPAZZATURA, AL MINIMO ACCIACCO?
!
?


QUESTO DOLCE DISPENSATORE DI DELIZIE POTREBBE ANCORA SERVIRE SE NON ESISTESSERO PERSONE COME LEI!
GULP!
WOE!
SOB!


BASTA!
SERVE ANCORA!!
- SERVE ANCORA!!
NON SONO CRUDELE!


?
?
?
?
PECCATO CHE ANCHE LEI NON ABBIA TROVATO UN PIATTO ROTTO!
HAMBURGERS
BUD SAGENDORF
5-21


C'È QUALCOSA CHE NON VA! MI SENTO VUOTO DA UN PO' DI GIORNI!
PER LA MISERIA! SO COS'È! È UN PO' CHE POLDO NON SI FA VIVO!


NON È DA LUI STAR LONTANO DAGLI AMICI!
IL SUO STOMACO NON LO SOPPORTEREBBE!


HAI VISTO POLDO?
È UN PO' CHE NON LO VEDO! HM? ECCO PERCHÉ STAVO COSÌ BENE!


SON PREOCCUPATO PER POLDO ... È SCOMPARSO!
MI STAVO PROPRIO CHIEDENDO COME MAI IL CONTO DAL DROGHIERE È DIMINUITO!


È UN MALEDETTO SCROCCONE, MA È UN AMICO!
DOVE SARÀ?
NON POSSO LASCIARLO NEI GUAI!


SAI DOV'È POLDO?
NON È MICA ALL'OSPEDALE?
È OKAY?
SEGUIMI!


DOBBIAMO PORTAR DEI FIORI?
NO!


!
!
È LÀ DA TRE SETTIMANE!
QUI SORGERÀ L'EMPORIO DI HAMBURGER PIÙ GRANDE DEL MONDO!
GRANDE APERTURA LUGLIO 1972
10-17
BUD SAGENDORF
© King Features Syndicate, Inc., 1971. World rights reserved.


UN BUON GIORNO PER LA CACCIA!
CHISSÀ SE CI SONO PANINI SELVATICI NASCOSTI NELLA SAVANA?


SALVE, BRACCIO... BUONE NOTIZIE!
TE NE VAI? HAI TROVATO UN AMICO MIGLIORE?


HO DECISO DI EMENDARMI!
PER LA MISERIA!! È STUPENDO!
EHI!


LA SMETTERAI DI SCROCCARE!!! QUESTO È IL GIORNO PIÙ BELLO DELLA MIA VITA!


SAPEVO CHE CE L'AVRESTI FATTA! SONO FIERO DI TE, POLDO!


IMMAGINA UN MONDO SENZA SCROCCONI, POLDO! DOBBIAMO FESTEGGIARE!


HM? COME SI PUÒ CELEBRARE UN GIORNO CHE PASSERÀ ALLA STORIA?
?
ER... POSSO SUGGERIRTELO, AMICO?


ABBIAM MANGIATO BENE... SONO PIENO!
SPLENDIDO FESTEGGIAMENTO, AMICO!!
15¢
© King Features Syndicate, Inc., 1971. World rights reserved.
11-28


DEVO RICORDARMI DI EMENDARMI ANCHE DOMANI!
BUD SAGENDORF


TI FACCIO UN NODO AL DITO COSÌ NON TI DIMENTICHI!
NON TI PREOCCUPARE!

DEVO RICORDARMI!
NON DEVO SCORDARMELO!
DEVO RICORDARMI!

GULP!
NON MI RICORDO PIÙ!
PERCHÈ BRACCIO MI HA FATTO UN NODO?

DOVEVO RICORDARMI QUALCOSA D'IMPORTANTE!

STA FACENDO UN PISOLINO! COSA DOVEVO RICORDARMI?
Z Z

DIVENTA MATTO SE LO SVEGLIO PER CHIEDERGLIELO!
Z Z
© King Features Syndicate, Inc., 1972. World rights reserved.

MA SE NON FACCIO QUELLO CHE DOVEVO RICORDARMI SI ARRABBIA DI PIÙ!
Z Z

-ER-- GULP!! BRACCIO!!!

GRAZIE! IL NODO HA FUNZIONATO!
TI SEI RICORDATO DI SVEGLIARMI!!
6-11

SNOOPY OGGI E IERI

di Charles M. Schulz



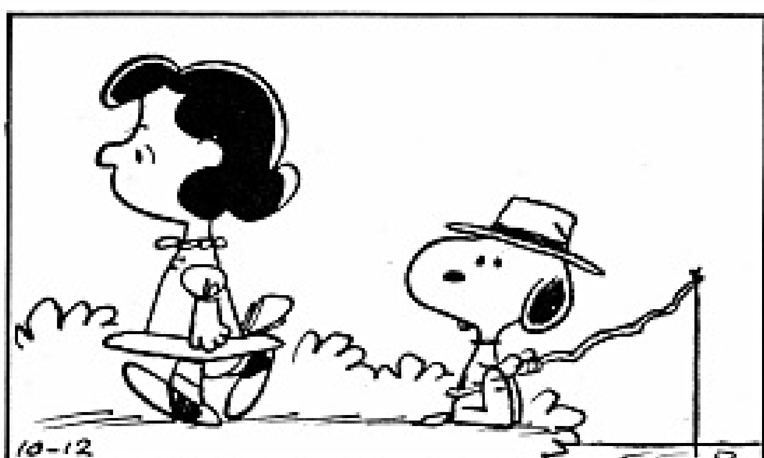


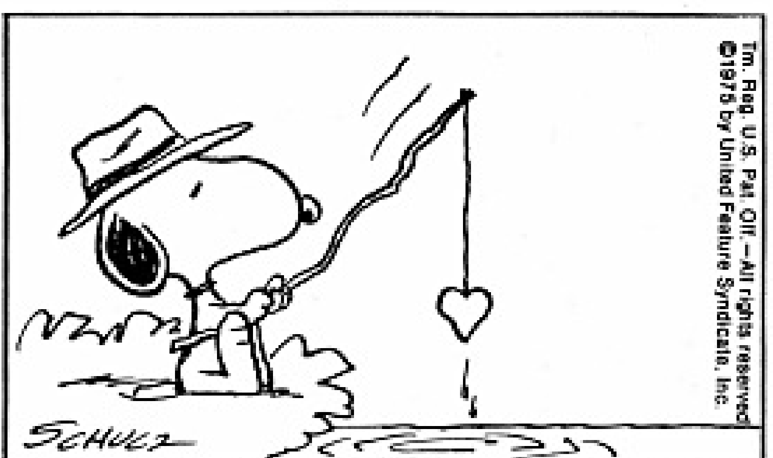




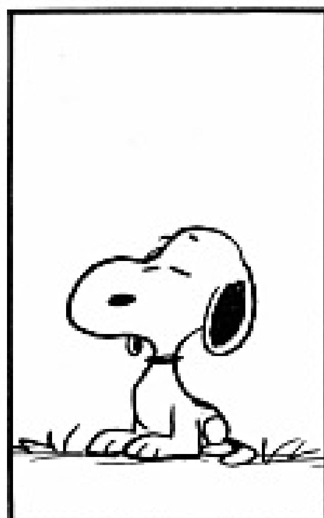


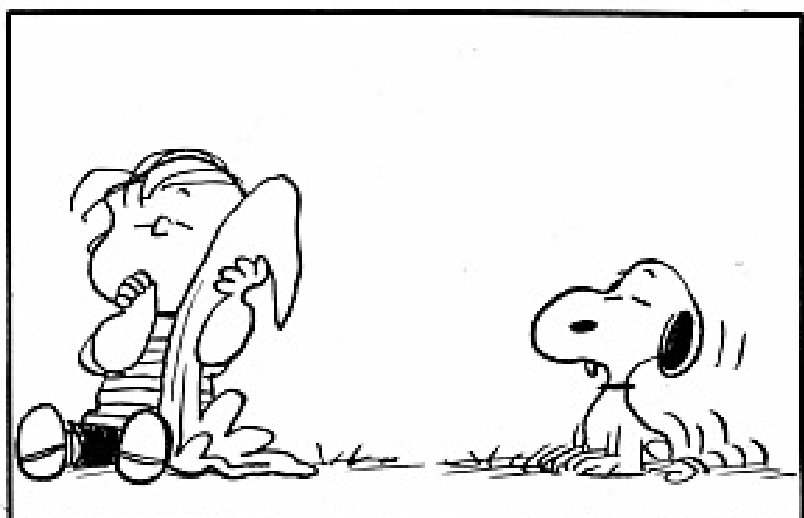


















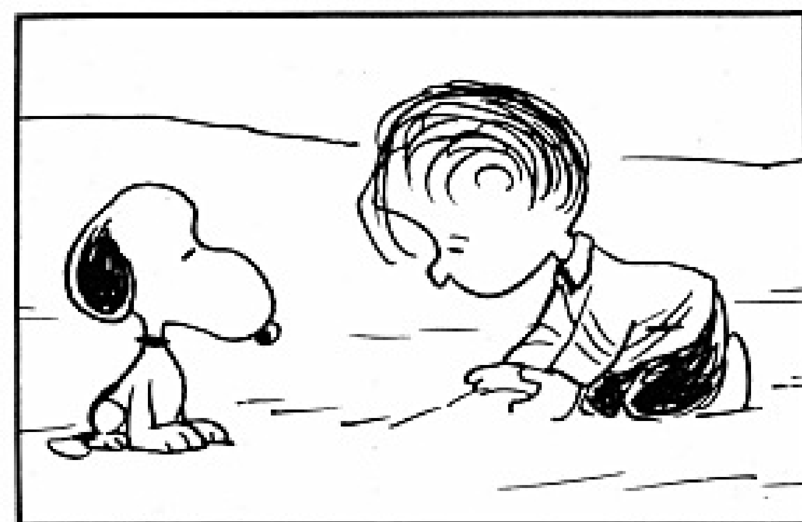

3-31

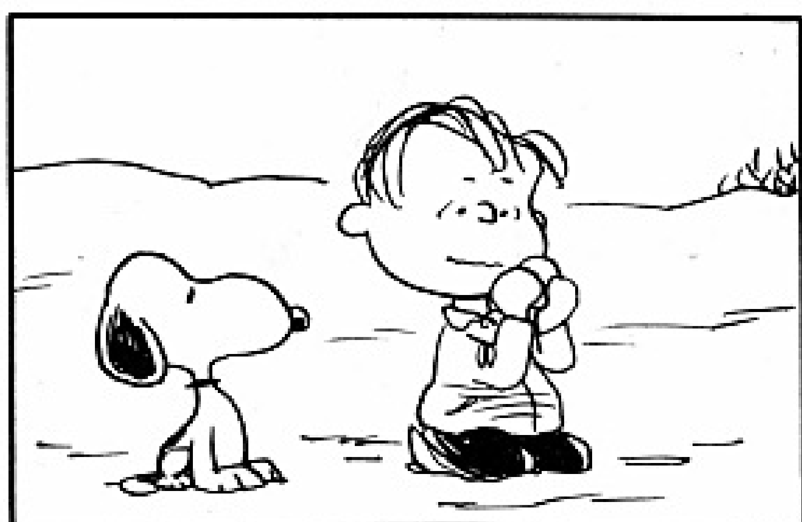

BADA, BRACCHETTO!

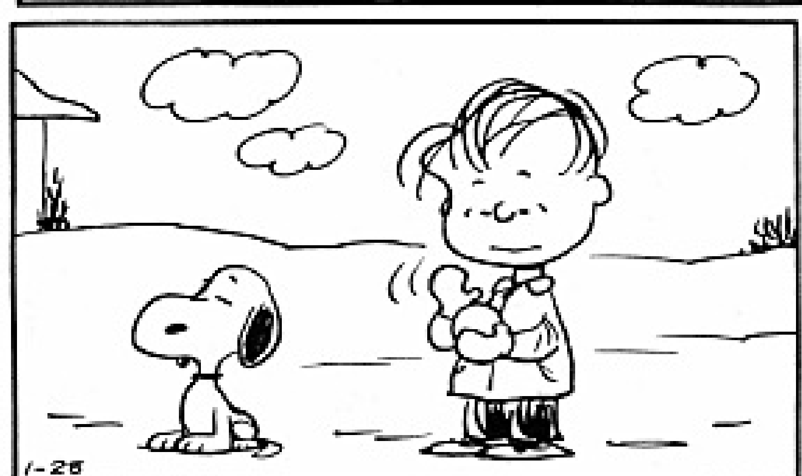


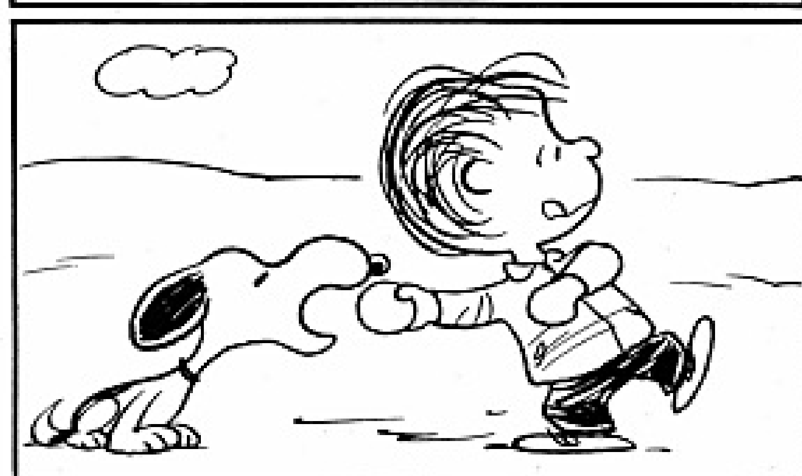

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
©1968 by United Feature Syndicate, Inc.

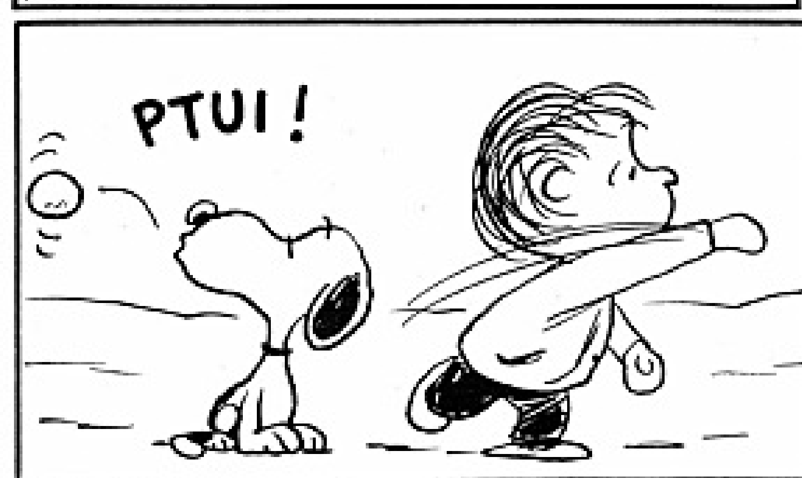

SIGH
SCHULZ










PTUI!




Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
© 1968 by United Feature Syndicate, Inc.


CREDEVO CHE FOSSI FUORI A TIRARE PALLE DI NEVE...
NO, ERO FUORI A **NON** TIRARE PALLE DI NEVE


A VOLTE NON TI CAPISCO...
C'E' UN SACCO DI COSE CHE NON CAPISCO NEMMENO IO!
SCHULZ

segue

de astutia

almanacco di linus 1976



Oppure
l'almanacco
(l'almanacco!) Linus
1976 con il grosso
e con il meglio
degli autori
spagnoli e latino
americani:
un gruppone,
da Oski a
Garcia.

Per i nuovi astuti 13 numeri invece di 12.

MANIFESTO "TOP SECRET"

PER GLI ASTUTI RINNOVATORI

attenzione ai super astuti: i doni si ottengono solo coll'apposito abbonamento annuo!!

Compilare e spedire questo tagliando a: Rizzoli Editore - Ufficio Abbonamenti Via Civitavecchia 102 (20132) Milano
Per gli abbonamenti da rinnovare attendere apposito avviso di scadenza. La presente offerta è valida solo per l'Italia.



Vogliate mettere in corso un ☐ Abbonamento annuo a (020) Linus (12 numeri) L. 7.200 ☐ Abbonamento semestrale a (020) Linus L. 3.100 ☐ Abbonamento annuo a (950) Alterlinus (12 numeri) con dono L. 12.000 ☐ Abbonamento annuo a (950) Alterlinus (12 numeri) senza dono L. 9.600 ☐ Abbonamento semestrale a (950) Alterlinus (6 numeri) L. 5.100.

Scelgo come dono ....

0 0 1 7 7 1 0 2

COGNOME E NOME

PRESSO

INDIRIZZO

C.A.P. LOCALITÀ

Per il pagamento dell'importo dovuto:

☐ attendo vostro avviso - ☐ allego assegno

☐ pago fin d'ora con la mia carta di credito BANKAMERICARD

N. ________________ scad. ________________

Data ________________ Firma ________________

alack sinner
kumba
garcía
naufraghi
bird
le armate
fosdyke saga
paulette
braccio di ferro
snoopy



